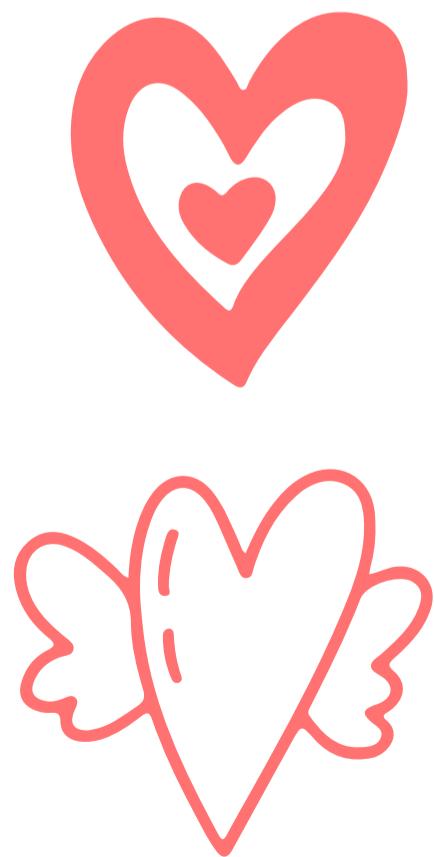


Tag der Schrift 2026

www.tagderschrift.org



Tag der Schrift 2026

www.tagderschrift.org

Anmeldung
Online unter: www.tagderschrift.org (es erfolgt eine elektronische Bestätigung).

Preise

| | |
|------------------------|-----------|
| Morgen (Referate) | CHF 70.- |
| Nachmittag (Workshops) | CHF 50.- |
| Ganzer Tag | CHF 100.- |

Lernende und Lehrpersonen der Schule für Gestaltung Zürich (SfGZ) sowie Syndicom- und Ver.di-Mitglieder erhalten eine Ermässigung von 50%. Lernende und Vollzeitstudierende anderer Institutionen profitieren ebenfalls von einer Ermässigung von 50%. Der Lernendenausweis beziehungsweise die Mitgliederkarte muss beim Eingang vorgewiesen werden.

An der SfGZ wird kein Mittagessen angeboten, es bestehen jedoch in der unmittelbaren Umgebung diverse Verpflegungsmöglichkeiten.

Veranstaltungsort

Schule für Gestaltung Zürich
Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich
Ab Hauptbahnhof Zürich Tram Nr. 51 (Richtung Bahnhof Altstetten Nord), Nr. 50 (Richtung Frankental) oder Nr. 17 (Richtung Werdhölzli) bis «Limmatplatz» benützen. Die Schule für Gestaltung Zürich ist in einer Minute zu Fuss ab «Limmatplatz» erreichbar.

Ulrike Rausch (DE)
Mit ihrer Type Foundry LiebeFonts veröffentlicht Ulrike Rausch seit 2019 ihre hochwertigen, handgemachten Schriften. Dabei verbindet Ulrike ihr Faible für Handgeschriebenes mit ihrer Begeisterung für Code und ausgereifte OpenType Features. Zusammen mit der Lettering-Designerin Chris Campe hat sie das Buch «Making Fonts!» geschrieben, in dem Ulrike ihr Fachwissen zum Thema Type Design und Font-Produktion weitergibt.
www.liebefonts.com, www.instagram.com/liebefonts

Philipp Stamm (CH)
Prof. Philipp Stamm ist Dozent für Schriftgestaltung, Typografie und Corporate Design an der HGK Basel. Als Autor/Buchgestalter publizierte er unter anderem «Schrifttypen · Verstehen | Kombinieren – Schriftmischung als Reiz in der Typografie» und mit Heidrun Osterer die mehrfach prämierte Monografie «Adrian Frutiger – Schriften». Das Gesamtwerk «Sein Schriftprojekt · Alphabetweiterung für die deutsche sprache», erläutert in den Typografischen Monatsblättern (1/1997), wurde im Künstlerhaus in Wien und im MfG Zürich ausgestellt.
www.kurzlink.ch/PhilippStamm, www.kurzlink.ch/Stamm-Schrifttypen

Brigitte Jaggi (CH)
Brigitte Jaggi ist gelernte Schriften- und Reklamemalerin mit Weiterbildung als Handwerkerin in der Denkmalpflege FA. Mit viel Hingabe führt sie das fast ausgestorbene Handwerk der traditionellen Schriftenmalerei fort und legt dabei grossen Wert auf Ästhetik, Ausführung und Kulturerbe. Ihr langjähriges Fachwissen gibt sie an diversen Schulen an Lernende und Erwachsene weiter. Zudem bietet sie regelmässig selbst verschiedene Workshops zum Handwerk der Schriftenmalerei an.
www.brigittejaggi.ch

Julien Fincker (DE)
Julien Fincker ist französischer Type Designer und Art Director mit Wohnsitz in Stuttgart. Nach seinem Abschluss als Kommunikations- und Grafikdesigner arbeitete er für einflussreiche Agenturen und Unternehmen wie das Grafische Atelier Stankowski + Duschek. Schrift war schon immer ein wichtiger Teil seiner Arbeit. Im Jahr 2018 begann er schliesslich, seine ersten Buchstaben zu zeichnen und veröffentlichte Anfang 2019 seine erste Schrift. Seitdem widmete er sich zunächst freiberuflich dem Entwerfen von Schriften, bis er im Sommer 2024 mit der Fincker Font Cuisine seine eigene Type Foundry gründete.
www.fontcuisine.com

Miriam Reichensperger (CH)
Miriam Reichensperger ist Gestalterin aus Zürich. Von 2015 bis 2017 absolvierte sie den MAS Type Design an der Zürcher Hochschule der Künste. Seit 2008 unterrichtet sie Schrift, Typografie und Portfolio am Vorkurs/Propädeutikum der Schule für Gestaltung Basel. Seit 2021 gibt sie ihre langjährige Erfahrung in den Abendkursen «Kalligrafie | Typedesign» sowie «Typografie und Layout mit InDesign» an der Schule für Gestaltung Zürich weiter.
www.instagram.com/miriamreichensperger, www.sfgz.ch/angebot/kurse

Samara Keller (CH)
Samara Keller ist Schriftgestalterin aus dem Aargau und bewegt sich zwischen Zürich und Berlin. Sie studierte Visuelle Kommunikation an der Zürcher Hochschule der Künste sowie Type and Media an der Royal Academy of Art in Den Haag. In ihrer Praxis verbindet sie Schriftgestaltung, Type Engineering und Motion Design. Neben der Arbeit an eigenen Schriftentwürfen unterrichtet sie Typografie und Motion Design.
www.samarakeller.com

Samstag, 11. April 2026