



Schule für Gestaltung Zürich

Höhere Fachschule Gestaltung und Kunst

Visuelle Gestaltung HF

Ausbildungsgang Februar 2022–Februar 2025

**für den Abschluss diplomierte Gestalterin HF/
diplomierter Gestalter HF,
Fachrichtung Kommunikationsdesign,
Vertiefung Visuelle Gestaltung**

Informationsbroschüre

Version vom 22.12.2020

Schule für Gestaltung Zürich

Ausstellungsstrasse 104

8090 Zürich

Telefon 044 446 97 77

weiterbildung@sfgz.ch

www.sfgz.ch

ISO29990

Bildungsgang Visuelle Gestaltung HF

Berufsbegeleitende Weiterbildung zur diplomierten Gestalterin HF zum diplomierten Gestalter HF
Fachrichtung Kommunikationsdesign mit Vertiefung visuelle Gestaltung

Information zur Höheren Fachschule Gestaltung und Kunst an der SfGZ

An der Schule für Gestaltung Zürich werden vier Lehrgänge der höheren Fachschule Gestaltung und Kunst angeboten:

- Lehrgang Visuelle Gestaltung HF für den Abschluss dipl. Gestalter/-in HF, Fachrichtung Kommunikationsdesign mit Vertiefung Visuelle Gestaltung (seit 2015 vom SBFI akkreditiert)
- Lehrgang Interaction Design HF für den Abschluss dipl. Gestalter/-in HF, Fachrichtung Kommunikationsdesign mit Vertiefung Interaction Design (seit 2020 vom SBFI akkreditiert)
- Lehrgang Fotografie HF für den Abschluss dipl. Gestalter/-in HF, Fachrichtung Kommunikationsdesign mit Vertiefung Fotografie (seit 2020 vom SBFI akkreditiert)
- Lehrgang Produktdesign HF für den Abschluss dipl. Gestalter/-in HF, Fachrichtung Produktdesign (im Anerkennungsverfahren)

Bildungsgänge der höheren Fachschule der Fachrichtung Kommunikationsdesign vermitteln konzeptionelle, gestalterische und technologische Kompetenzen auf hohem Niveau. Die Vertiefung der Kompetenzen und Erweiterung von Wissen, das Reflektieren über die eigenen Fähigkeiten und Offenheit gegenüber Entwicklungen bilden die Grundvoraussetzung für Entfaltung, Wachstum, Fortschritt und für den Erfolg in der Gestaltung. Die fachlichen Inhalte orientieren sich an branchenspezifischen Entwicklungen und fördern die Fähigkeit zum methodischen und vernetzten Denken. Parallel zum Studium wird im Umfang von 50-80% im jeweiligen Beruf gearbeitet. Der Lehrgang HF Visuelle Gestaltung wurde im August 2015 erfolgreich akkreditiert.

Visuelle Gestaltung HF: Zielsetzung, Berufsbildung und Arbeitsfeld

Diplomierte Gestalterinnen und Gestalter HF Kommunikationsdesign mit Vertiefung visuelle Gestaltung planen und realisieren Kommunikationserzeugnisse von verschiedenen grafischen Medien vom Konzept zur Strategieentwicklung bis zum Produkt. Sie arbeiten zum Beispiel als Gestalter/-in in Werbe- und Kommunikationsagenturen, Grafikateliers oder Beratungsfirmen der Kommunikationsbranche von grösseren Betrieben. In freiberuflicher Tätigkeit bieten sie die Planung und Realisation von Kommunikationserzeugnissen verschiedener grafischer Medien vom Konzept zur Strategieentwicklung bis zum Produkt an. Dazu gehören die Ausarbeitung von Projektaufträgen und fachliche Unterstützung zur Lösung komplexer Gestaltungsaufgaben.

Visuelle Gestalter/-innen HF entwerfen und realisieren marktfähige Produkte. Sie leiten Projektgruppen oder arbeiten während eines Projektes in interdisziplinären Teams, zum Beispiel mit Marketingfachleuten, Programmierinnen oder Fotografen.

Ausgehend von der Auftragslage entwickeln Visuelle Gestalter/-innen HF Ideen, die sie mittels Reflexion konkretisieren. Im Anschluss an den kreativen Prozess realisieren sie einen Prototyp, eine Vorlage oder ein Unikat bzw. ziehen dafür Spezialisten bei. Sie präsentieren dem Kunden das Produkt und beraten sie in Bezug auf die Realisation. Beim Planen und Kalkulieren von Projekten berücksichtigen sie wirtschaftliche Aspekte und ökologische Technologien, zum Beispiel ressourceneffiziente Drucktechnologien.

Gestalterische Entwicklungen mit Einflüssen aus den Bereichen Kunst und Design, neue Produktionsbedingungen und -technologien sowie -materialien prägen das Arbeitsumfeld und den Berufsalltag im Bereich Kommunikationsdesign. Arbeiten im Bereich der visuellen Kommunikation weisen eine hohe Komplexität an gestalterischen, wirtschaftlichen und ökologischen Fragestellungen auf. Visuelle Gestalterinnen und Gestalter HF beherrschen vielfältige Handlungskompetenzen

im Design von Print- und Screenmedien, Signaletik und der grafischen Gestaltung im Raum, ebenso sind das Konzipieren Aufgabenbereiche ihrer Arbeitswelt. Sie verstehen die visuelle Sprache als Sprache des gestalterischen Ausdrucks. Der hohe Anspruch an Fachkompetenz und Aktualität verlangt vernetzte Denkweisen, die Beschäftigung mit kontemporärer und geschichtlicher Gestaltung, das Erkennen von Zusammenhängen sowie Freude und Engagement an gestalterischen Innovationen.

Bildungsgang

Die Kernprozesse des Bildungsgangs Kommunikationsdesign liegen in der Förderung der Gestaltungs-, Kommunikations- und Umsetzungskompetenzen der Studierenden. Sie arbeiten zum regulären Unterricht auch projektartig sowohl begleitet als auch selbstständig oder im Team. Dabei ist die Möglichkeit, individuelle Schwerpunkte zu setzen und den eigenen Lernprozess zu planen, innerhalb von Projektarbeiten gegeben. Mit der Teilnahme an Projektwochen, Ausstellungsbesuchen, Tagungen mit externen Referentinnen und Referenten und im Rahmen der eigenen Berufstätigkeit findet der wichtige Transfer von der Schule in die Öffentlichkeit statt.

Die Lernziele orientieren sich an praxisnahen Arbeitsprozessen und berücksichtigen eine differenzierte Auseinandersetzung mit dem Inhalt, der Planung und Entscheidungsfindung. Fertigkeiten für die Realisation und Kompetenzen zur Reflexion der Ergebnisse werden im Lern- und Arbeitsprozess zentral gefördert.

Eidgenössischer Abschluss

Das eidgenössische Diplom «Dipl. Gestalterin / dipl. Gestalter HF Fachrichtung Kommunikationsdesign mit Vertiefung visuelle Gestaltung» (geschützter Titel) wird bei erfolgreichem Bestehen der Diplomprüfung erteilt.

Die Diplomprüfung besteht aus einer schriftlichen Arbeit am Ende des 3. Semesters in den Fächern Kunst- und Designgeschichte und Sprache/Philosophie sowie der gestalterischen Arbeit im 6. Semester.

Dauer/Unterrichtszeiten

Der berufsbegleitende Lehrgang dauert sechs Semester vom 25.2.2022 bis 1.2.2025. Der Unterricht im Umfang von 15 Lektionen pro Woche findet am Freitag und Samstag tagsüber statt.

Zeitaufwand während der Ausbildung

Zur Erlangung des Diploms ist neben dem Schulunterricht von total 1700 Lernstunden, der nachgewiesenen Berufstätigkeit im Bereich Kommunikationsdesign von 50%, ein zusätzlichem Zeitaufwand für Arbeiten im Selbststudium von ein bis zwei Tagen erforderlich.

Persönlicher Laptop

Zu Lehrgangsbeginn muss jede/jeder Studierende im Besitz eines eigenen Laptops sein, welcher für den Unterricht benötigt wird. Die Adobe-Software wird Ihnen während der Ausbildungszeit kostenlos durch die Schule zur Verfügung gestellt.

Jeweils zu Schuljahresbeginn können Studierende unserer Schule von Spezialangeboten für Apple Mac Books zu vergünstigten Konditionen profitieren.

Zielgruppe/Zulassungsbedingungen

Voraussetzungen für die Zulassungen zum Aufnahmeverfahren sind:

- Lehrabschluss einer gestalterischen Berufslehre (EFZ): z.B. Grafik, Polydesign 3D oder Dekorationsgestaltung, Polygrafie, Gestaltung Werbetechnik, Fotografie, Theatermalerei
oder
- Lehrabschluss EFZ in einem anderen Beruf und mindestens eine zweijährige Berufspraxis im gestalterischen Bereich
oder
- Maturitäts- bzw. Mittelschulabschluss und mindestens eine zweijährige Berufspraxis im gestalterischen Bereich.
- Kandidatinnen/Kandidaten ohne abgeschlossene Sekundarstufe II können mit einer nachgewiesenen ausserordentlichen gestalterischen Begabung ausnahmsweise zugelassen werden.

- Für Kandidatinnen/Kandidaten mit fehlenden Teilqualifikationen können Vorbereitungskurse als obligatorisch erklärt werden.
- Während der Ausbildung muss eine Berufstätigkeit von mindestens 50% im Bereich Kommunikationsdesign nachgewiesen werden.

Aufnahmeverfahren

Das Aufnahmeverfahren ist dreiteilig und besteht aus der Anmeldedokumentation mit einem Portfolio, das die persönlichen Kompetenzen nachweist und möglichst viele Bereiche der visuellen Kommunikation umfasst einer Hausaufgabe und einem Aufnahmegespräch. Die Beurteilungen und Bewertungen werden durch ein Expertengremium bestehend aus Studienleitung, Dozierenden und Expertinnen/Experten vorgenommen.

Anhand der Anmeldedokumentation, dem gestalterischen Portfolio und der eingereichten Hausaufgabe beurteilt das Expertengremium das erforderliche Potenzial für den Bildungsgang HF und wählt die Kandidatinnen/Kandidaten aus, welche zum Zulassungsgespräch eingeladen werden. Die erfolgreichen Kandidatinnen und Kandidaten werden zum Aufnahmegespräch eingeladen, welches die Präsentation der Hausaufgabe und ein persönliches Eignungsgespräch vor dem Expertengremium beinhaltet.

Termine Aufnahmeverfahren

1. Einreichung des Anmeldeformulars mit den erforderlichen Unterlagen: bis Montag, 11.10.2021
2. Bekanntgabe/Versand der gestalterischen Hausaufgabe: Freitag, 15.10.2021
3. Abgabetermin Hausaufgabe und Portfolio: bis Montag, 8.11.2021
4. Aufnahmegespräch: Freitag, 19.11.2021 und Samstag, 20.11.2020

Das Portfolio beinhaltet eine Auswahl eigener Arbeiten, welche die persönlichen gestalterischen Kompetenzen aufzeigt und möglichst viele Bereiche der visuellen Kommunikation umfasst. Es dokumentiert professionelle Kompetenzen aus dem Bereich der visuellen Kommunikation und stellt Arbeiten aus der Berufspraxis vor (z.B. Zeichnungen, Fotografie, Typografie, Illustrationen, generelle grafische Arbeiten, Web-Design, 3D-Gestaltungen usw.) Die Kandidatin/der Kandidat ist nachweislich als Urheberin/Urheber bzw. Autorin/Autor der eingereichten Arbeiten. Das Portfolio kann in physischer oder elektronischer Form eingereicht werden)

Studienleitung

Der Bildungsgang Visuelle Gestaltung HF wird von Christian Theiler geleitet.

Nächste Informationsveranstaltungen

Weitere Auskünfte über den Bildungsgang Visuelle Gestaltung HF erhalten Sie an einem der Informationsabende. Nächste Termine:

Dienstag, 13. April 2021 um 18.30 Uhr

Montag, 5. Juli 2021 um 18.30 Uhr

Donnerstag, 16. September 2021

Schule für Gestaltung Zürich, Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich

Wir bitten um Anmeldung per Mail an weiterbildung@sfgz.ch

Auskünfte

Bei weiteren Fragen zum Lehrgang wenden Sie sich an:

Schule für Gestaltung Zürich

Frau Yvonne Koppitsch, Weiterbildungssekretariat

Ausstellungsstrasse 104, 8090 Zürich

Telefon 044 446 97 73

weiterbildung@sfgz.ch

Wichtige Daten

Schulort	Schule für Gestaltung Zürich Schulhaus Limmatplatz, Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich								
Dauer/Unterricht	25.2.2022 bis 1.2.2025 2 Schultage pro Woche: Freitag und Samstag, tagsüber								
Anmeldeschluss/ Termine Aufnahme- verfahren	Anmeldeschluss: Montag, 11.10.2021 Bekanntgabe/Versand Hausaufgabe: Freitag, 15.10.2021 Abgabetermin Hausaufgabe und Portfolio: Montag, 8.11.2021 Aufnahmegespräch: Freitag, 19.11.2021 und Samstag, 20.11.2021								
Informationsabende	Di 13.4.2021, Mo 5.7.2021 und Do 16.9.2021 jeweils um 18.30 Uhr Ort: Schule für Gestaltung Zürich, Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich								
Ausbildungskosten	<p>Für Studierende mit Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein gelten nach Anrechnung der HFSV-Beiträge (Vereinbarung über Beiträge an Bildungsgänge der höheren Fachschulen), welche durch den zahlungspflichtigen Kanton direkt an die Schule erfolgt, folgende selbst zu tragende Ausbildungskosten:</p> <table> <tr> <td>Ausbildungskosten total pro Semester</td> <td>CHF 5100.-</td> </tr> <tr> <td>Abzüglich Beitrag Wohnsitzkanton gemäss HFSV</td> <td>CHF 2300.-</td> </tr> <tr> <td>Durch Teilnehmer/-in zu tragende Semestergebühr</td> <td>CHF 2800.-</td> </tr> <tr> <td>Total Studiengebühr für 6 Semester</td> <td>CHF 16800.-</td> </tr> </table> <p>Diese Angaben gelten vorbehältlich einer Kostenanpassungen aufgrund der HFSV-Beiträge.</p> <p>In den Ausbildungskosten sind enthalten: Unterrichtsdokumentationen, Verbrauchsmaterial für praktische Anwendungen, Studentenausweis, Diplomprüfung, Diplom (bei bestandener Prüfung).</p> <p>Sämtliche Exkursions- und Reisekosten gehen zu Lasten der Studierenden.</p>	Ausbildungskosten total pro Semester	CHF 5100.-	Abzüglich Beitrag Wohnsitzkanton gemäss HFSV	CHF 2300.-	Durch Teilnehmer/-in zu tragende Semestergebühr	CHF 2800.-	Total Studiengebühr für 6 Semester	CHF 16800.-
Ausbildungskosten total pro Semester	CHF 5100.-								
Abzüglich Beitrag Wohnsitzkanton gemäss HFSV	CHF 2300.-								
Durch Teilnehmer/-in zu tragende Semestergebühr	CHF 2800.-								
Total Studiengebühr für 6 Semester	CHF 16800.-								
Sonstige Kosten	Aufnahmeverfahren: CHF 200.-, Rechnungsstellung nach Anmeldeschluss								

Semesterplan Visuelle Gestaltung HF

(vorbehältlich strukturellen Anpassungen)

Eigenregie/
Selbststudium
Berufstätigkeit**1. Semester 300 Lernstunden 220 Lernstunden**

Betriebswirtschaftslehre/Produktekosten		40 Lernstunden
Sprache, Orthografie		40 Lernstunden
Grafik-/Typografie-Geschichte	Hauptfach	70 Lernstunden
Kommunikationsdesign, Geschichte und Gegenwart	Hauptfach	70 Lernstunden
Kunstgeschichte	Hauptfach	80 Lernstunden

2. Semester 300 Lernstunden 320 Lernstunden

Recht		30 Lernstunden
Sprache/Textverständnis	Hauptfach	30 Lernstunden
Philosophie	Hauptfach	70 Lernstunden
Präsentation		40 Lernstunden
Semiotik		60 Lernstunden
Schrift: Zeichnen, Klassifikation, Digitalisierung		70 Lernstunden

3. Semester 300 Lernstunden 320 Lernstunden

Grundlagen der Typografie		40 Lernstunden
Typografie/Akzidenz		50 Lernstunden
Zeichnen		70 Lernstunden
Plakat: Typografie	Hauptfach	40 Lernstunden
Bildkompetenz/Fotografie	Hauptfach	50 Lernstunden
Projektwoche Bewegtbild		50 Lernstunden

4. Semester 300 Lernstunden 320 Lernstunden

Web: Interaction	Hauptfach	50 Lernstunden
Web: Interaction, App	Hauptfach	80 Lernstunden
Plakat: Fotografie	Hauptfach	40 Lernstunden
Editorial-Design, Buch	Hauptfach	60 Lernstunden
Infografie (Statistik, Illustration, Interaktiv)	Hauptfach	70 Lernstunden

5. Semester**260 Lernstunden****320 Lernstunden**

Editorial-Design, Buch	Hauptfach	60 Lernstunden
Editorial-Design, Zeitschrift	Hauptfach	70 Lernstunden
Marketing		50 Lernstunden
Corporate Identity / Corporate Design Grundlagen	Hauptfach	40 Lernstunden
Corporate Identity / Corporate Design Konzept	Hauptfach	40 Lernstunden

6. Semester**240 Lernstunden****400 Lernstunden**

Corporate Identity / Corporate Design Manual	Hauptfach	20 Lernstunden
Signaletik		50 Lernstunden
Ausstellungsgestaltung		50 Lernstunden
Diplombegleitung		120 Lernstunden

Total begleitetes Studium **1700 Lernstunden**

Total Selbststudium/Eigenregie und Berufstätigkeit **1900 Lernstunden**

Lehrplan Visuelle Gestaltung HF

Generelle Kenntnisse (600 Lektionen)

Betriebswirtschaftslehre/Produktekosten

40 Lernstunden

Unternehmertum

Die Studierenden...

- können unternehmerische Handlungsfelder beschreiben
- können Unternehmen als Systeme, die in enger Beziehung zu ihrem Umfeld stehen, beschreiben

Unternehmensziele

Die Studierenden...

- können das wirtschaftliche Umfeld, in dem sie arbeiten, anhand der Wettbewerbskräfte
- beurteilen und Schlüsse aus der Analyse ziehen
- können Unternehmen anhand von Chancen, Gefahren, Stärken und Schwächen
- beurteilen und Schlüsse aus der Analyse ziehen
- können die Grundgedanken der Unternehmensstrategie erklären
- können Unternehmensziele erarbeiten und erläutern

Kosten und Erträge

Die Studierenden...

- können zwischen Aufwand und Ertrag unterscheiden
- können erklären, wie sich der Aufwand ihrer Arbeit zusammensetzen
- können Stundensätze berechnen
- können wichtige Ertragsquellen erklären
- können Kalkulationen zusammenstellen und Offerten formulieren

Projektmanagement

Die Studierenden...

- können das Spannungsfeld zwischen Kreativität und Organisation beschreiben und
- Schlüsse aus der Analyse ziehen.
- können den typischen Workflow von Designprojekten beschreiben.
- können Anspruchsgruppen und deren Erwartungen beschreiben und Schlüsse aus der
- Analyse ziehen.
- können verschiedene Ansätze des Projektmanagements beschreiben und deren Vor- und
- Nachteile erläutern.
- können wichtige Grundbegriffe der Betriebswirtschaftslehre erklären

Sprache, Orthografie

40 Lernstunden

Die Studierenden...

- kennen die wichtigsten Kriterien der Rechtschreibung und deren Anwendung
- kennen den Grundaufbau der Sprachlehre und den Aufbau von literarischen Texten
- kennen die Gliederung sowie den sprachlichen Aufbau eines Gestaltungskonzeptes und dessen Anwendung

Vorlesungen

Einzelstudien/Eigenregie

Einzel-/Gruppenarbeiten

Gastvorlesungen

Lehrmittel:

Skript

Einführung in die

Betriebswirtschaft (für

die Schweiz)

Alfred Krummenacher,

Jean-Paul Thommen

Vorlesungen

Einzelstudien/Eigenregie

Gruppenarbeiten

Lehrmittel:

Skript

Grafik-/Typografie-Geschichte**70 Lernstunden****Vernetzung: Kunstgeschichte**

Die Studierenden...

- können die wichtigsten Tendenzen der Typografie und Grafik /Design des 20./21. Jahrhunderts chronologisch korrekt einordnen
- kennen die weltgeschichtlichen und gesellschaftlichen Zusammenhänge jeder Epoche/Tendenz (zum Beispiel «Russischer Konstruktivismus -> Oktoberrevolution», Einflüsse aus Bauhaus und Russischer Avant-Garde -> Emigration: New Yorker Schule. Weiterentwicklung aus Ansätzen des Bauhauses zu einem eigenständigen Stil «Swiss Style, International Style» usw.
- können aus jeder Epoche die wichtigsten Vertreter/-innen und Teile derer Werke einordnen
- können exemplarische Gestaltungen den Epochen zuteilen und die dazugehörigen Gestalter/-innen benennen
- können exemplarische Gestaltungen deuten und deren Aufbau analysieren

Vorlesungen
 Beurteilungs- und
 Analysearbeiten
 Einzel-/Gruppenarbeiten

Lehrmittel:
 Skript

**Kommunikationsdesign,
Geschichte und Gegenwart****70 Lernstunden****Vernetzung: Grafik-/Typografie- und Kunstgeschichte**

- Die Lehrveranstaltung bietet Möglichkeit zur Reflexion zeitgenössischer Entwicklungen im Bereich des Kommunikationsdesign.
- Die Studierenden setzen sich mit aktuellen Veränderungen ihres Fachs vor dem Hintergrund von Globalisierung, neuer Kommunikationstechnologie und Gesellschaftsentwicklung auseinander und analysieren diese im Kontext der Geschichte des Kommunikationsdesigns.
- Die Studierenden gewinnen Einblick in relevante Theorie-Diskurse und erarbeiten sich eigenen Standpunkte dazu.

Vorlesungen
 Museumsbesuche
 Einzelarbeiten
 Skript

Kunstgeschichte**80 Lernstunden****Vernetzung: Designgeschichte**

Die Studierenden...

- können Kunst und Kultur in drei Dimensionen voneinander unterscheiden
- kennen die Dimension der Vergangenheit: Den Bezug auf die Gegenwart und deren Geschichte
- können die wichtigsten Tendenzen des 19. bis 21. Jahrhunderts chronologisch einordnen
- können die weltgeschichtlichen und gesellschaftlichen Umstände zu jeder Epoche benennen

Vorlesungen
 Museumsbesuche
 Einzelarbeiten
 Skript

Recht**30 Lernstunden**

Die Studierenden...

- können die berufsrelevanten Gesetzbücher aufzählen
- können die Grundbegriffe unserer Gesetzgebung nennen
- können die Grundzüge des Vertragsrechts erklären
- kennen die wesentlichen Merkmale von Werkvertrag, Auftrag, Arbeitsvertrag, Agenturvertrag, Kommissionsvertrag, Lizenzvertrag, Kaufvertrag und Leasingvertrag und können deren Anwendung und Wirkung erläutern
- können die Grundzüge des Medienrechts erläutern
- können Sinn und Zweck des Gegendarstellungsrechts erklären
- können die Grundlagen des Werberechts erläutern
- können die gesetzlichen Grundlagen des Urheber- und Nutzungsrechtes erläutern

Vorlesungen
 Einzelstudien/Eigenregie
 Gruppenarbeiten

Lehrmittel:
 Skript

Medienrecht
 Frank Fechner

Sprache/Textverständnis**30 Lernstunden**

Die Studierenden...

- kennen die wichtigsten Kriterien der Rechtschreibung und deren Anwendung
- kennen den Grundaufbau der Sprachlehre und den Aufbau von literarischen Texten
- kennen die Gliederung sowie den sprachlichen Aufbau eines Gestaltungskonzeptes und dessen Anwendung

Vorlesungen
 Einzelstudien/Eigenregie
 Analysearbeiten

Lehrmittel:
 Skript
 Heuer

Philosophie**70 Lernstunden**

Die Studierenden...

- beschäftigen sich mit den wichtigen gestaltungsphilosophischen Texten und können ihre Inhalte deuten
- können einfache philosophische Texte deuten

Vorlesungen
 Einzelstudien/Eigenregie
 Analysearbeiten
 Skript

Präsentation**40 Lernstunden****Vernetzung: Marketing**

Die Studierenden...

- können die Zielgruppe der Zuhörerschaft einschätzen und ihre Präsentationsinhalte darauf abstimmen
- können Präsentationsinhalte zusammentragen und dramaturgisch korrekt vortragen (z.B. Einleitung, Hauptteil, Schluss)
- kennen verschiedene Präsentationsformen (Vortrag, Diskussion usw.) und Präsentationsmedien (Beamer, Hellraumfolien usw.) und können diese absichtsgemäss anwenden
- kennen das fachspezifische Vokabular

Vorlesungen
 Projektarbeit
 Einzel-/Gruppenarbeiten

Lehrmittel:
 Skript
 Visualisieren,
 Präsentieren,
 Moderieren, Josef W.
 Seifert

Semiotik**60 Lernstunden**Friedrich, Thomas /
Schweppen-
häuser, Gerhard:
Bildsemiotik. Grundlagen
und exemplarische
Analysen visueller
Kommunikation. Basel
2010**Vernetzung: CD**

Die Studierenden...

- kennen Ansätze, Bedeutung und Einsatz der Semiotik und wissen, wo man allfällige Antworten finden kann
- kennen die wichtigsten semiotischen Phänomene in der Gestaltung: Allegorie, Metapher, Symbol, ikonografische Zeichen
- können die semiotischen Kriterien an Beispielen analysieren und begründen und sie paraphrasieren
- verstehen den Ausdruck «Semantisches System» und können selbstständig Beispiele dazu machen
- können Codierungsprozesse erkennen
- wissen, was ein semantisches System ist

Grundlagen der Typografie**40 Lernstunden**Satztechnik und
Typografie
Trierverlag**Vernetzung: Akzidenz**

Die Studierenden...

- kennen Parameter wie Laufweite, Schriftschnitt oder Schriftgrösse und deren Grundeinstellungen in InDesign
- können die Parameter der Mikrotypografie im Mengentext in InDesign für Printmedien analysieren und anwenden
- kennen die Kriterien der Zeichensetzung

Marketing**50 Lernstunden**Vorlesungen
Einzelstudien/Eigenregie
Einzel-/Gruppenarbeiten**Vernetzung: Corporate Identity/Konzept; Präsentation**

Die Studierenden...

- verstehen das Marketing in einem grösseren Kontext einzuordnen
- verstehen, dass modernes Marketing eine Unternehmensphilosophie darstellt
- kennen die bestimmenden Grössen einer Marketingstrategie
- kennen einige Werkzeuge der Marktforschung
- kennen die Marketinginstrumente und können ihre Wirkungsweise und ihr Zusammenspiel aufzeigen

Lehrmittel:
Skript**Gestaltung und Diplom (1100 Lektionen)****Bildkompetenz/Fotografie****50 Lernstunden**Gastvorlesungen
Einzelarbeiten und
Studien**Bildkompetenz**

Die Studierenden...

- können Bilder ihrer Zeit und ihrem Stil zuordnen
- erkennen die angewendete Bildtechnik und können diese zuordnen
- können die Bildsprache (Stimmung, Dramaturgie, Emotion usw.) analysieren und anwenden
- sind sich über die Mittel bewusst, um ein Bild in seiner Wirkung zu verstärken oder abzuschwächen
- können Assoziationen zu Bildern erkennen
- können Bilder lesen und deren wichtigste Inhalte analysieren
- kennen die Kriterien des Zufügesn/Weglassens von Bildern, um das Verständnis einer Geschichte oder eines Sachverhaltes zu gewährleisten

Lehrmittel:
Bildaufbau, Harald
ManteEin Bild ist mehr als ein
Bild Christian Dölker

Fotografie

Die Studierenden...

- kennen den Aufbau der Kamera und die wichtigsten Kameratypen
- kennen die für die Erzeugung eines Bildes relevanten Teile von Digital-Kameras und können diese benennen
- kennen die für die Entstehung eines Bildes relevanten Wechselwirkungen (z.B. Korrelation Objektiv–Aufnahmewinkel, Belichtungszeit–Blende–Tiefenschärfe)
- kennen die relevanten Kriterien von Kameras (Auflösungen/Interpolation usw.) und die gängigen Aufnahmeformate
- kennen die Unterschiede und Gemeinsamkeiten, zwischen konventioneller und digitaler Fotografie

Schrift

80 Lernstunden

Die Studierenden...

- kennen die formal relevanten Qualitätsmassstäbe von Mengentext-Schriften und können diese anwenden
- können die Geschichte der Schrift vom einfachen Bildzeichen bis zu zeitgenössischen Schriften erklären
- kennen das CH-Klassifikationssysteme (CH-Schriftenfächer)
- kennen die wichtigsten Schriftgestalter des 20. Jahrhunderts
- kennen die wichtigen formalen Kriterien von Schriften und können diese typengerecht und erkennbar skizzieren
- können eine selbst entworfene Schrift digitalisieren und in einem Font-Programm umsetzen
- können notwendige Kriterien der Digitalisierung und deren Vor- resp. Nachteile erklären
- kennen die Kriterien der Schriftenanwendung am Bildschirm und können diese anwenden
- kennen die adäquaten Fonttechnologien wie z.B. variable Fonts und-Font-Formate

Vorlesungen

Gastvorlesungen

FontLab-Kenntnisse

Einzel- und Gruppenarbeit

Eigenregie

Lehrmittel:

Skript «Schriftgeschichte»

CH-Schriftenfächer

Typo+

Max Caflisch

Schriftanalysen

Zeichnen

70 Lernstunden

Die Studierenden...

- können ein Manuskript analysieren und deuten
- können wichtige Inhalte analysieren und fürs Zielpublikum entsprechend visuell umsetzen
- nutzen die Zeichnung zielgerichtet und anwendungsspezifisch als Scribble, Skizze und Entwurf, analog der Stichwortnotizen
- kennen verschiedene zeichnerische Mittel und Techniken und können diese exemplarisch einsetzen
- können Ihre Skizzen in eine lesbare, hierarchisch-strukturierte Form bringen
- verfügen über Kenntnisse der Perspektive und der Proportionslehre

Anwendungen

- können ein Manuskript analysieren und zeichnerisch interpretieren.
- können bewusst die gelernten Mittel und Techniken interdisziplinär einsetzen
- können Situationen, Gedanken und Sachverhalte zeichnerisch möglichst einfach, rasch und doch stichhaltig festhalten, z.B. Standbilder, Storyboards und visuelle Konzeptionen

Gastvorlesung «Illustration»

Einzelarbeiten und Studien

Plakat Typografie/Fotografie**80 Lernstunden**

Die Studierenden...

- kennen den Begriff und die Wirkung der Plakativität und können diese anwenden
- kennen die verschiedenen Plakattypen (z.B. Tramplakat, Strassenplakat bzw. Polit- versus Konsumgüterplakat)
- kennen die technischen Besonderheiten des Plakates (Druckverfahren, Druckfarben und deren Umweltverträglichkeit usw.)
- kennen die Wirkung der Farbe und deren Einschränkungen beim öffentlichen Aushang (Leuchtfarben usw.)
- haben Kenntnisse über konzeptionelle Ansätze des Serienplakates und können diese anwenden
- können auf kundenspezifische Wünsche eingehen (Hausschrift, Farbe usw.)
- kennen die Kriterien des Plakat-Aufbaus und können diese anwenden

Vorlesungen
Kolloquium
Gastvorlesungen
Projektarbeiten
Besuch Plakatmuseum

Lehrmittel:
Skript
Geschichte des Plakates
Müller Brockmann

Web: Interaction, App**130 Lernstunden****Umfeld**

Die Studierenden...

- kennen die Geschichte und die Funktionsweise des Internets
- kennen die wichtigsten Dienste und Protokolle die im Internet genutzt werden
- können wichtige Begriffe (Websites, Webserver, Hyperlinks, URLs, usw.) erläutern
- verstehen, wie ein Internetzugang funktioniert
- verstehen, was ein Internetauftritt voraussetzt (Domain, Provider, Webserver, Website)
- kennen rechtliche Kriterien bei der Veröffentlichung von Websites und deren Inhalte

Vorlesungen
Einzelarbeiten

Lehrmittel:
Typografie am Bildschirm
Band 5 und WBT

Methodik des Web-Design

Konzeption

Die Studierenden...

- verstehen einen Internetauftritt im Zusammenspiel mit dem betriebswirtschaftlichen Umfeld einer Unternehmung, insbesondere die Beziehung zum Marketing und die Eingliederung in das CI
- erkennen die planerische Herausforderung eines Internetprojektes bzw. eines Informatikprojektes
- können Form und Inhalt eines Konzeptes erkennen und verstehen das Zusammenspiel von Corporate-Identity und Corporate-Design, Inhalt, Aufbau (Struktur und Verzeichnisse), Bedienung (Navigation und Orientierungssystem) und Design
- können die technisch-funktionalen Aspekte der Form- und Farbgebung und Konstruktion anwenden
- kennen die Möglichkeiten und Abgrenzungen von Applikationen (Apps) im Vergleich zum Web

Design

Die Studierenden...

- kennen eine Methode, Web-Design herzustellen (Skizze, Design, Prototyping usw.)
- kennen Grenzen und Möglichkeiten der Schriftenanwendung im Web und können diese analysieren
- können ein Internetauftritt in ein bestehendes CD integrieren
- können mit den erweiterten Rahmenbedingungen (variable Viewports &

- Interaktion) im Internet gestalterisch umgehen
- kennen verschiedene Arten von Orientierungssystemen
- kennen verschiedene Arten von Navigationsprinzipien

Typografie

240 Lernstunden

Vernetzung: Infografie

Akzidenzen

Die Studierenden...

- können die Kriterien der Arbeitsvorbereitung beurteilen und anwenden
- können Akzidenzen nach deren Sachverhalten/Inhalten gestalten
- kennen die Kriterien des formalen/strukturellen Aufbaus und können diese anwenden
- können den Bild-, Typografie- und Farbeinsatz begründen
- kennen die Kriterien der Schriftauswahl und deren Anwendung
- können die Kriterien der Prospektgestaltung anwenden

Editorial-Design Buch

Die Studierenden...

- können den Buchaufbau und dessen Eigenheiten (Einband, Buchblock, Titelei, Anhang) analysieren
- können die typografischen Elemente (Titel, Quotes usw.) analysieren
- wenden den Aufbau von Satzspiegeln, Spalten und Raster, Rasterschemata-Überlagerung (Konstruktion, Randverhältnisse) an
- können die unterschiedlichen Buchtypen und deren Besonderheiten analysieren
- kennen verschiedenen Werksatzpapiere und kennen deren ökologischen und ökonomischen Kriterien
- kennen die wichtigsten Werksatzschriften und können ihre Eigenschaften erklären
- können Rhythmik und Dramaturgie eines Buches anwenden
- kennen die Anwendung von Variable und Konstante
- kennen die ökologischen und ökonomischen Aspekte der Druckfarben
- kennen die wichtigsten Bindearten
- kennen die Kriterien der Rohbogenausnutzung und deren ökologische Wichtigkeit
- kennen die Möglichkeiten und Limitationen der Farbanwendung (Farben und deren Auswirkungen im CYMK-Modus).

Editorial-Design Zeitschrift

Die Studierenden...

- können den formalen Aufbau einer Zeitschrift und deren Gliederung erklären
- kennen den strukturellen Aufbau und dessen Anwendung
- kennen die Anforderungen an den Satzspiegel Aufbau und dessen Aufbau
- kennen die Zeitschriftenarten und deren Vertrieb
- kennen die Kriterien der Farbnavigation

Vorlesungen

Gastvorlesungen

Einzelstudien/Eigenregie

Lehrmittel:

Skript

Vorlesungen, Kolloquien

Gastvorlesungen von bekannten Buchgestaltern/-innen

Einzelarbeiten

Exkursion Einsiedeln:

Stiftung Oechslin

Stiftsbibliothek

graf. Sammlung ETH

angewandte Bindetechnik

Gastvorlesungen zu

den Themen:

«Papier und Ökologie»

«Farbe und Ökologie»

«Farbe und Druck»

«Sinnvolle Ausnutzung

von Rohformaten»

Lehrmittel:

Skript «Buchaufbau»

«Rasteraufbau»

H.R. Bosshard

Der typografische Raster

Satztechnik und

Typografie

Band 8, Zeitschrift

Infografie (Statik, Illustration, Interaktiv)**70 Lernstunden**

Die Studierenden...

- können Darstellungen der Infografie und deren Vor- bzw. Nachteile analysieren
- kennen die Möglichkeiten der Umsetzung von umfangreichem Zahlenmaterial und können diese anwenden
- kennen die Möglichkeiten der Illustration von grafischen Schaubildern
- können Infografiken nach bestehenden Erscheinungsbildern erstellen
- kennen die verschiedenen technischen Möglichkeiten der Umsetzung und deren interaktive Möglichkeiten
- können die Möglichkeiten und den gezielten Einsatz der animierten Infografie erklären

Vorlesungen
 Beurteilungs-
 und Analysearbeiten
 Einzel-/Gruppenarbeiten
 Eigenregie
 Programmschulung

Lehrmittel:
 Skript
 Interaktive Infografiken.
 X.media.press

Corporate Identity / Corporate Design**100 Lernstunden****Vernetzung: Semiotik; Marketing; Präsentation****Corporate Identity, Grundlagen**

Die Studierenden...

- können ein Briefing deuten und konzeptionell umsetzen
- können ein komplexes Briefing erstellen
- können Basiselemente eines CD entwickeln
- können die gestalterischen Elemente einer Konzeption anwenden (Bildsprache, typografische Hierarchien, grafische Elemente usw.)
- können Sinn und Zweck des Corporate Designs erklären

Vorlesungen
 Gastvorlesungen
 Projektarbeiten

Lehrmittel:
 Skript
 Visuelle Kommunikation
 Anton Stankowski

Corporate Design, Konzept und Manual

Die Studierenden...

- können ein einfaches CD erstellen
- kennen den strukturellen Aufbau eines CD-Manuals und können ein CD-Manual analysieren
- können ein CD-Manual aufbauen und beurteilen
- können Inhalt und Aufbau des CD-Manuals anwenden
- können die Komplexität eines CI erläutern
- können auf zusätzliche kundenspezifische Wünsche eingehen (Messestandbau, Spot, Animationen usw.)

Vorlesungen
 Gastvorlesung
 Einzelstudien/Eigenregie

Lehrmittel:
 Skript

Signaletik**50 Lernstunden**

Die Studierenden...

- kennen die Wichtigkeit der Signaletik im öffentlichen/privaten Raum
- kennen die gesetzlichen Voraussetzungen
- können den Stellenwert der Signaletik im öffentlichen/privaten Raum einordnen
- können die Signaletik als Orientierungssystem anwenden
- können die wichtigsten Basiselemente wie Grafik, Typografie und Bild anwenden
- kennen die Kriterien des Einsatzes der Typografie am Bau und deren Anwendung

Vorlesungen
 Gastvorlesungen
 Einzel-/Gruppenarbeiten

Lehrmittel:
 Orientierungssysteme
 und
 Signaletik, Andreas
 Uebele

Ausstellungsgestaltung**50 Lernstunden**

Die Studierenden...

- können die gestalterischen Mittel in Bezug auf eine Zielgruppe erläutern
- können vorgegebene Inhalte stringent umsetzen
- können verschiedene Konzeptionen von Ausstellungen erläutern
- können Kriterien, wie ein Raum strukturiert werden kann, beschreiben
- kennen die Kriterien der Typografie im Raum/am Bau und können diese anwenden
- können den Einsatz bewegter Medien begründen
- können szenische und dramaturgische Ausdrucksformen erläutern
- können den Einsatz von verschiedenen Materialien und Produktionstechniken beschreiben
- können in der interdisziplinären Zusammenarbeit detailliert und mit den korrekten Fachbegriffen argumentieren
- können Ausstellungsgestaltungen in Form von Modellen simulieren und anwenden
- kennen die Kriterien der Szenografie und können diese anwenden

Vorlesungen
Gastvorlesungen
Einzel- und Gruppenarbeiten

Lehrmittel: Ausstellungsgestaltung: Konzepte und Techniken, David Dornier Szenografie

Bewegtbild**Studienwoche 50 Lernstunden****Vernetzung: Bildkompetenz Fotografie, Infografie**

Die Studierenden...

- kennen unterschiedliche Bewegtbildmodi wie Film und Animation
- können ein einfaches Drehbuch für eine Sequenz erstellen

Diplomarbeit begleitet**120 Lernstunden**