

Gestalterischer Vorkurs

Aufnahmeverfahren 2021, Zulassung Teil 1

Liebe Kandidatin, lieber Kandidat

Es freut uns sehr, dass Sie sich für das Aufnahmeverfahren des Gestalterischen Vorkurses der Schule für Gestaltung Zürich angemeldet haben. Auf den Seiten 1 bis 4 sind die beiden Aufgaben aufgeführt. Auf Seite 3 finden Sie als Anregung einen Überblick mit Bildbeispielen. Sollte es Ihnen nicht möglich sein, dieses Dokument auszu-drucken, können Sie das während den Öffnungszeiten telefonisch im Schulsekretariat anfordern unter 044 446 97 74 oder 044 446 97 77. Beachten Sie, dass die Schule vom 17.12.2020 bis 3.1.2021 geschlossen ist.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Kreativität bei der Umsetzung!

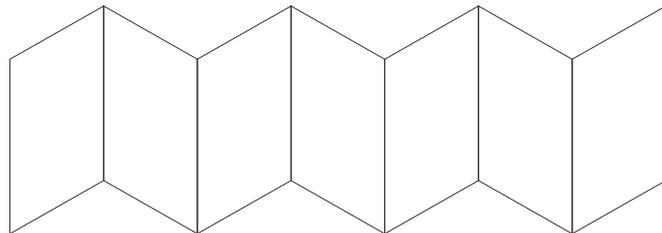
Abgabe: Mittwoch, 13. Januar 2021, bis 16:15 Uhr

Aufgaben & Abgabeform

Entwickeln und gestalten Sie zu den Aufgaben A und B je eine Bilderreihe.

Aufgabe A umfasst sechs und **Aufgabe B umfasst fünf Einzelbilder** (Blätter). Setzen Sie alle Einzelbilder (Blätter) je im **Format A4** (21 × 29,7cm; Hoch- oder Querformat) um. Mittels Klebestreifen auf der Rückseite fügen Sie die zwei Bilderreihen je zu einem **Leporello** (harmonikaartig gefaltet) zusammen. **Beschriften Sie** beide Leporellos auf der Rückseite mit den entsprechenden Buchstaben **A** respektive **B** sowie mit Ihrem **Vornamen, Namen und Adresse**.

Achten Sie auf eine sorgfältige und saubere Ausführung der Leporellos.



Aufgabe A 6 Bilder

«Das Auge isst mit.»

Was haben Sie gestern Abend gegessen? Gibt es heute etwas Feines oder nur etwas Kleines? Kochen Sie es selber? Sie entscheiden täglich, was auf Ihren Teller kommt und was nicht. Wie wir uns ernähren, sagt viel über unsere Gewohnheiten sowie Vorlieben und spiegelt unsere Lebenshaltung.

Isst Ihr Auge mit? Achten Sie darauf, wie das Essen angerichtet ist oder soll es vor allem gut schmecken? Frisches Gemüse ist bekanntlich gesund und ist in all seinen Variationen ein begehrtes und zeitloses Thema in der Kunst sowie im Design. Die Vielfalt von Farben, Formen und Strukturen in der Gemüse in Erscheinung tritt, ist faszinierend und beeindruckend. Zwischen Gewohnheit und Genuss sind wir kulinarisch ebenso wie gestalterisch immer wieder aufs Neue inspiriert und probieren weitere Kombinationen aus.

Wählen Sie – zwischen Aubergine, Blumenkohl, Broccoli über Karotten, Lauch, Peperoni zu Pilzen, Romanesco, Wirz und Zwiebeln, usw. – Sorten aus, die Ihnen persönlich zusagen. Arrangieren Sie das ausgewählte Gemüse und stellen Sie es in folgenden sechs Bildern abwechslungsreich und überraschend dar:



Gestalterischer Vorkurs

Aufnahmeverfahren 2021, Zulassung Teil 1
Fortsetzung, Aufgabe A

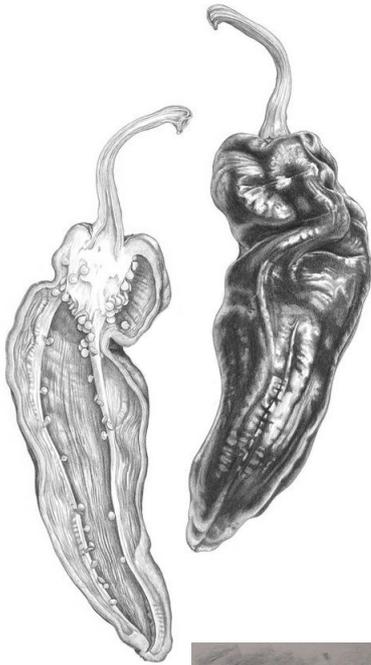
- Bild 1 – Ideenskizzen** Setzen Sie sechs einfache Zeichnungen von einer bis zwei Gemüsesorte(n) um. Wählen Sie dafür eine dieser Techniken aus: Bleistift, Fineliner und/oder Kugelschreiber. Auf einem Blatt frei angeordnet zeichnen Sie das Gemüse aus insgesamt sechs verschiedenen Blickwinkeln. Eine der sechs Skizzen zeigt das gewählte Gemüse in einer nahen Ansicht.
- Bild 2 – Objektstudium** **Gemüsesorten und die Einkaufstasche** Legen Sie zwei bis drei Gemüsesorten vor eine Einkaufstasche. Beleuchten Sie die Situation mit einer Lampe (Nachtischlampe, Ständerlampe, usw.). Zeichnen Sie das Gemüse und die Einkaufstasche samt dem Schattenwurf mit Farbstiften. Konzentrieren Sie sich auf den Gegenstand inklusive dem Schatten und lassen Sie die sonstige Umgebung in der Zeichnung weg.
- Bild 3 – Objekte im Raum** **Gemüse rüsten** Ordnen Sie eine Gemüsesorte zusammen mit Rüstwerkzeug (Schäler, Messer, Schneidebrett, usw.) auf einem Tisch an. Erstellen Sie mit einem weichen Bleistift eine lineare Zeichnung. Beziehen Sie in der Zeichnung den Ort, wo gerüstet wird, mit ein. Es können ebenfalls Hände, die das Gemüse verarbeiten, in der Zeichnung zu sehen sein.
- Bild 4 – Detail/ Nahaufnahme** **Innenansicht** Wählen Sie ein Gemüse und schneiden Sie es entzwei. Wählen Sie einen inneren, nahen Ausschnitt. Zeichnen Sie die Ansicht mit Bleistift in verschiedenen Graustufen (Tonwerten) ab.
- Bild 5 – Stilleben** **Rüstabfälle** Sammeln Sie die Rüstabfälle und legen Sie sie in den Abfallsack oder in den Kompost. Wählen Sie den Ausschnitt so, dass der Behälter ebenfalls sichtbar ist im Bild. Malen Sie die Situation mit Acryl oder Gouache.
- Bild 6 – Szene** **Essenssituation** Je nach Familie und Haushalt setzen Sie eine bis mehrere Personen mit dem zubereiteten Gemüse an einen Tisch. Konzentrieren Sie sich auf die Person(en) am Tisch sowie auf ihre Umgebung und stellen Sie die Essensituation dar. Für dieses Bild wählen Sie eine dieser Techniken frei aus: Zeichnung, Malerei, Collagetechnik, und/oder Illustration, usw. (keine digitalen Techniken wie z.B. Fotografie).
- Wichtige Gestaltungskriterien** **Die Gestaltungskriterien gelten für alle sechs Bilder.**
- Beobachten Sie das Gemüse als Pflanze mit verschiedenen Teilen genau. Welche Formen, Farben und Strukturen treffen aufeinander und spielen miteinander? Wie lässt sich die Beschaffenheit der Oberfläche beschreiben? Ist sie glänzend, porös, matt, gekräuselt oder faserig? Beachten Sie die Vielfalt der möglichen Kombinationen. Wählen Sie aufmerksam bei allen sechs Bildern abwechslungsreiche Blickwinkel. Ordnen Sie die verschiedenen Elemente im Bild fantasievoll auf-, neben- und zueinander. Gestalten Sie mit den unterschiedlichen Formen und Grössen des Gemüses ungewöhnliche Bildaufteilungen. Beleuchten Sie die Situationen mit einer Lichtquelle, um intensive Licht- und Schattenspiele zu erzeugen. Achten Sie auf die Strukturen, Matt- und Glanzstellen an der Oberfläche der Elemente und auf das Zusammenspiel der Farben.
- Setzen Sie Ihre persönlichen Ideen überraschend und sorgfältig um.
Arbeiten Sie aus der Beobachtung und nicht nach fotografischen Vorlagen.
- Darstellungsmittel**
- Bild 1: Bleistift, Fineliner und/oder Kugelschreiber
Bild 2: Farbstift
Bild 3: Bleistift (linear)
Bild 4: Bleistift (Tonwerte)
Bild 5: Acryl, Gouache
Bild 6: Frei wählbar (keine Fotografie)



Moodboard Bildbeispiele

Aufnahmeverfahren 2021, Zulassung Teil 1

Fortsetzung



© Laura Görs, Inga Masche



© Margareta de Heer



Alle Bilder, soweit nicht anders angegeben, gefunden auf Pinterest o.A.



Gestalterischer Vorkurs

Aufnahmeverfahren 2021, Zulassung Teil 1

Fortsetzung, Aufgabe B

Aufgabe B 5 Bilder

**«Nach dem Essen sollst du ruhen
oder tausend Schritte tun.»**

[Post cenam stabis aut passus mille meabis.]

Bildergeschichte mit 5 Bildern

Erfinden Sie ausgehend von diesem Sprichwort eine Kurzgeschichte und erzählen Sie diese in fünf Bildern (fünf Blätter).

Wichtige inhaltliche Gestaltungskriterien

Persönliche Idee
Klare Erzählung
Roter Faden
Logische Abfolge
Eigenständigkeit
Fantasie

Darstellungsmittel

Wählen Sie für Ihre Geschichte ein passendes Darstellungsmittel aus:

- als Illustrationen, mit verschiedenen Mal- und Zeichentechniken
- als Collagen, evt. kombiniert mit verschiedenen Mal- und Zeichentechniken
- als Comic, mit Filzstiften, Kugelschreiber, Bleistift usw.
- als gebaute Modelle aus verschiedenen Materialien, die Sie fotografieren und ausdrucken
- als inszenierte Fotografien, z.B. Fotostory (ausgedruckt)
- als computergenerierte Illustrationen (ausgedruckt)



Gestalterischer Vorkurs

Aufnahmeverfahren 2021, Zulassung Teil 1

Termine und Adressen

Motivationsschreiben, Zeugnisse Oberstufe	Legen Sie das Motivationsschreiben, mit aufgeklebtem Passfoto, den <u>Leporellos</u> bei. Legen Sie ebenso die <u>Kopien der Zeugnisse der Oberstufe</u> bei.
Beurteilung	Wir beurteilen: <ul style="list-style-type: none">– Ideen– Beobachtungsgabe– zeichnerischen Ausdruck– Farbempfinden– gestalterische Umsetzung– Gesamteindruck der Leporellos– Motivation
Termine	Die Arbeiten müssen spätestens am Mittwoch, 13. Januar 2021, bis 16:15 Uhr im Sekretariat eingetroffen sein.
Adresse für Postsendungen	Schule für Gestaltung Zürich Gestalterischer Vorkurs Ausstellungsstrasse 104, 8090 Zürich
Adresse für persönliche Abgabe	Schule für Gestaltung Zürich Sekretariat 1. Stock, Gestalterischer Vorkurs Ausstellungsstrasse 104, 8005 Zürich Öffnungszeiten: Montag – Freitag, 8 bis 12 Uhr und 13 bis 16:15 Uhr.
Verpackung	Die Arbeiten müssen in einem Kartonkuvert für das Format A4 eingesandt, beziehungsweise abgegeben werden (keine Zeichnungsmappen, keine Rollen). Kuvert aussen mit Namen und Adresse beschriften!
Mitteilung des Resultats	Der bestandene Teil 1 (die Hausaufgabe) berechtigt zur Teilnahme an Teil 2 (Prüfung im Haus). Die Mitteilung erfolgt schriftlich bis spätestens am Freitag, 05. Februar 2021 . Wer bis zu diesem Datum nicht im Besitz einer schriftlichen Mitteilung ist, wird gebeten, sich telefonisch mit dem Sekretariat der Schule für Gestaltung Zürich in Verbindung zu setzen (044 446 97 74).
Termin Aufnahmeverfahren, Teil 2	Der Teil 2 (die eintägige Prüfung im Haus) findet am 6. März 2021 in den Räumen der Schule für Gestaltung Zürich statt.
Rücknahme der eingesandten Arbeiten	Die Arbeiten von Teil 1 (Hausaufgabe) können am Mittwoch, 24. März 2021, im Schulsekretariat abgeholt werden. Das Abholen der Arbeiten ist wichtig, damit Ihnen die Arbeiten für weitere Dokumentationszwecke zur Verfügung stehen. Es besteht die Möglichkeit einer Rücksendung bei vorfrankiertem Kuvert. Bitte beachten Sie, dass wir die Arbeiten unter keinen Umständen vor dem angegebenen Termin herausgeben können. Nicht abgeholte Arbeiten werden entsorgt.

