

# Schulinterner Bildungsplan (BiVo 2013)

## Fotograf / Fotografin EFZ

### **Betrieb**

Die duale berufliche Grundbildung findet in einem Betrieb statt, wo die Lernenden die berufspraktischen Fähigkeiten, Kenntnisse und Fertigkeiten vermittelt erhalten und gleichzeitig aktiv in den betrieblichen Produktionsprozess integriert werden.

Lehrbetriebsverbund: Bei diesem Ausbildungsmodell vereinen mehrere Unternehmungen ihre Kräfte und bieten gemeinsam einen oder mehrere Ausbildungsplätze an.

### **Berufsfachschule**

Die Berufsfachschule vermittelt die schulische Bildung. Diese besteht aus beruflichem und allgemein bildendem Unterricht. Sie fördert Fach-, Methoden- und Sozialkompetenzen durch die Vermittlung der theoretischen Grundlagen (Inhalte, welche an der Abschlussqualifikation geprüft werden könnten) zur Berufsausübung und durch Allgemeinbildung.

Sie umfasst ein bis zwei Tage pro Woche. Die Berufsfachschulen offerieren auch den Berufsmaturitätsunterricht.

### **Überbetriebliche Kurse**

Sie dienen – ergänzend zur Bildung in Betrieb und Berufsfachschule – der Vermittlung und dem Erwerb grundlegender praktischer Fertigkeiten. Überbetriebliche Kurse finden häufig in brancheneigenen Zentren statt.

Handlungs-kompetenz-bereiche	Berufliche Handlungskompetenzen					
1. Beherrschen der Bildaufnahmetechniken	1.1 Kamera benutzen	1.2 Lichtquellen identifizieren	1.3 Licht messen	1.4 Bildträger bestimmen	1.5 Zubehör nutzen	
2. Vorbereiten der Aufnahme	2.1 Kundenanfrage analysieren	2.2 Arbeitskonzept erstellen	2.3 Arbeit planen	2.4 Tests durchführen	2.5 Aufnahmeort ermitteln	2.6 Team zusammenstellen
3. Durchführen der Aufnahme	3.1 Bildästhetik finden	3.2 Aufnahme vorbereiten	3.3 Licht führen	3.4 Lösungen improvisieren	3.5 Aufnahme auslösen	
4. Nachbearbeiten	4.1 Bilder auswählen	4.2 Bilder bearbeiten	4.3 Bilder speichern	4.4 Bilder digitalisieren	4.5 Bilder ausgeben	4.6 Bilder archivieren
5. Erledigen der administrativen Arbeiten	5.1 Tarif für Dienstleistungen festigen	5.2 Kostenvorschläge erstellen	5.3 Rechnung stellen und Buchhaltung führen	5.4 Urheberrecht durchsetzen, Persönlichkeitsrechte beachten		
6. Erwerben von Marktkenntnissen	6.1 Berufliche Netzwerke pflegen	6.2 Beziehungen mit den Kunden und Partnern pflegen	6.3 Arbeit bewerben	6.4 Potentielle Kunden akquirieren	6.5 Persönliche Bilder oder Projekte (ohne Auftrag) verbreiten	
7. Erweitern der geistigen Fähigkeiten	7.1 Berufsethik antwickeln	7.2 Eigene Neugier stimulieren	7.3 Eigene Fachkenntnisse erweitern			
8. Unterhalten des Sachkapitals	8.1 Lieferanten treffen	8.2 Fotomaterial kennen und auswählen	8.3 Material unterhalten und das Atelier aufräumen			

**1.1 Die Kamera benutzen**

Fotografinnen/Fotografen verwenden verschiedene Kameratypen wie Fachkameras und andere Apparate. Sie kennen die kameraspezifischen Eigenschaften und beherrschen die Handhabung verschiedener Kameras. Sie wählen die für das Projekt am besten geeignete Kamera.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 4: MK 5:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4:

**1.2 Lichtquellen identifizieren**

Fotografinnen/Fotografen identifizieren die verschiedenen Lichtquellen wie Tageslicht, Blitzlicht, Glühlampen-, LED-, HMI- und Neonlicht etc. Sie nutzen die Lichtquellen für eine angemessene Beleuchtung.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 4: MK 5: IMK 8:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4:

**1.3 Licht messen**

Fotografinnen/Fotografen kennen die Lichtmesstechniken. Sie sorgen zwecks präziser Belichtung für ausgeglichenes Licht.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 4

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4:

**1.4 Bildträger bestimmen**

Fotografinnen/Fotografen unterscheiden zwischen den verschiedenen analogen und digitalen Bildträgern für feste oder bewegte Bilder. Sie bestimmen je nach fotografischen und sensito-metrischen Eigenschaften oder finanziellem Rahmen des Projekts die passenden Geräte.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 4: MK 7:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

2: MK 4: MK 7: SSK 2: SSK 3: SSK 4:

**1.5 Zubehör nutzen**

Fotografinnen/Fotografen kennen das für die Aufnahme erforderliche technische Zubehör wie Reflektoren, Diffusoren, Stative, Kugelgelenke, Combirohr-Systeme, Schwenkarme etc. Sie setzen es für eine optimale Ausführung des Projekts ein.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 4: MK 5:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 8: SSK 9:

**2.1 Die Kundenanfrage analysieren**

Fotografinnen/Fotografen analysieren die Besonderheiten der Kundenanfrage. Sie hören zu, sind offen und verfügen über einen Sinn für grössere Zusammenhänge.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 5:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7: SSK 9:

**2.2 Das Arbeitskonzept erstellen**

Fotografinnen/Fotografen setzen einen Kundenwunsch oder ein persönliches Projekt in ein zweckmässiges Fotokonzept um. Sie kommunizieren mit ihren Kunden und anderen Akteuren. Sie müssen Mehrwert schaffen und in der Lage sein, Varianten für andere Verwendungszwecke anzubieten.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 6: MK 7:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7: SSK 9:

**2.3 Die Arbeit planen**

Fotografinnen/Fotografen zeichnen sich durch Organisationsgeschick aus. Sie erarbeiten einen Zeitplan für ihre Arbeiten. Je nach Testergebnissen und Aufnahmeort wählen sie das geeignete Material: Kamera, Beleuchtung, Zubehör. Falls notwendig, greifen sie dabei auf ein Netzwerk aus verschiedenen Lieferanten zurück, um das benötigte Material zu mieten.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 7:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 8:

**2.4 Tests durchführen**

Fotografinnen/Fotografen setzen sich mit den technischen Problemen, die im Rahmen der Aufnahme auftreten können, auseinander. Sie führen die notwendigen Tests durch und validieren die gewählten Optionen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 9:

**2.5 Aufnahmeort ermitteln**

Fotografinnen/Fotografen suchen Aufnahmeorte mit geeigneten Bedingungen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 3: SSK 7:

**2.6 Ein Team zusammenstellen**

Fotografinnen/Fotografen sind in der Lage, Teams (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen etc.) zusammenzustellen und für den Teamzusammenhalt zu sorgen. Sie kontaktieren die Teammitglieder, koordinieren ihre Arbeiten, führen das Team und tragen die Verantwortung für das Team.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 5: SSK 6: SSK 7: SSK 8:

**2.7 Casting durchführen**

Fotografinnen/Fotografen sind in der Lage, Castings zu organisieren und die Modelle oder Objekte mit dem erforderlichen Profil zu suchen und auszuwählen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 4:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 5: SSK 6: SSK 7: SSK 8:

**3.1 Eine Bildästhetik finden**

Fotografinnen/Fotografen stellen ihre Sensibilität und ihr kulturelles Wissen in den Dienst der Bildästhetik und der Bildaussage. Sie definieren je nach Auftrag und/oder Projekt sowie Auftrags-/Projektvorgaben die Bildeigenschaften: Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs etc. Dank ihrem Know-how können sie eine Vorgehensweise reproduzieren.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 7:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 5: SSK 7: SSK 9:

**3.2 Die Aufnahme vorbereiten**

Fotografinnen/Fotografen bestimmen den Aufnahmestandpunkt, richten das Aufnahmeset ein, wählen die technischen Hilfsmittel und setzen drinnen oder im Freien die verschiedenen Bildelemente in Szene.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 7:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 5: SSK 7: SSK 9:

**3.3 Das Licht führen**

Fotografinnen/Fotografen gestalten mit dem verfügbaren natürlichen und/oder künstlichen Licht die passende Lichtführung für ihr Motiv.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 7: MK 8:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 5: SSK 7: SSK 9:

**3.4 Lösungen improvisieren**

Fotografinnen/Fotografen können mit Unvorhergesehenem umgehen. Sie greifen dabei auf ihren Erfahrungsschatz zurück und stellen bei der Suche nach Alternativlösungen ihren Einfallsreichtum unter Beweis.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 7: MK 8:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 6: SSK 7: SSK 8:

**3.5 Die Aufnahme auslösen**

Fotografinnen/Fotografen müssen in der Lage sein, den Zeitpunkt, an dem alle Voraussetzungen für das Auslösen der Aufnahme erfüllt sind, zu bestimmen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 5: MK 7: MK 8:

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 8:

**4.1 Bilder auswählen**

Fotografinnen/Fotografen prüfen, ob die Bilder dem Auftrag und/oder dem Projekt entsprechen. Sie ermitteln die Bilder, die einen Mehrwert schaffen, und machen eine treffende, repräsentative Bildauswahl.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 3: SSK 9

**4.2 Bilder bearbeiten**

Fotografinnen/Fotografen beherrschen die Bearbeitungstechniken für digitale und analoge Bilder wie z. B. Bildretusche mit den geeigneten Instrumenten.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 7: MK 8

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4: SSK 5: SSK 9

**4.3 Bilder speichern**

Fotografinnen/Fotografen entwickeln ein sorgfältiges Konzept für das Speichern der Bilder.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 3

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4

**4.4 Bilder digitalisieren**

Fotografinnen/Fotografen wählen geeignete Hilfsmittel für die Digitalisierung. Sie kennen die verschiedenen Digitalisierungstechniken und wenden sie dem Auftrag/Projekt entsprechend an.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 3

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4

**4.5 Bilder drucken/Abzüge erstellen**

Fotografinnen/Fotografen kennen die verschiedenen Druck- und Abzugstechniken für digitale und analoge Bilder. Sie beherrschen die Farbmessungs- und Filterregeln. Sie treffen ihre Wahl je nach erwünschtem Ergebnis. Dabei arbeiten sie bei Bedarf mit anderen Anbietern der Produktionskette der grafischen Branche zusammen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 7: MK 8

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 4: SSK 5: SSK 9

**4.6 Bilder archivieren**

Fotografinnen/Fotografen legen Archivierungskriterien fest und berücksichtigen dabei die Entwicklung der Technik. Sie können eine Bilddatenbank verwalten oder diese Aufgabe an Dritte delegieren.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 5

**4.7 Die Arbeit präsentieren und liefern**

Fotografinnen/Fotografen setzen ihre Bilder in Szene, um ihre Arbeit zu präsentieren. Sie wählen die Liefermodalitäten und halten sich an die vorgegebenen Liefertermine.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 7: SSK 9

**5.1 Einen Tarif für die Dienstleistungen festlegen**

Fotografinnen/Fotografen stellen einen kohärenten Tarif auf, der den wirtschaftlichen Gegebenheiten entspricht. Dabei berücksichtigen sie die Empfehlungen der Berufsverbände

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 3

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 3: SSK 10

**5.2 Kostenvoranschläge erstellen**

Fotografinnen/Fotografen schätzen ihren Zeitaufwand und die Kosten für die Ausführung eines Auftrags und berechnen die Gebühren für etwaige Rechte. Diesen Kosten fügen sie einen Stundentarif, ihren Anteil an den allgemeinen Unkosten sowie die Reisekosten etc. bei. Sie übermitteln dem Kunden den Kostenvoranschlag und lassen ihn genehmigen.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 3: SSK 7: SSK 10

**5.3 Rechnung stellen und Buchhaltung führen**

Fotografinnen/Fotografen erstellen für ihre Dienstleistungen eine detaillierte Rechnung. Sie führen die Buchhaltung gemäss den geltenden grundlegenden Buchführungsnormen. Sie verstehen die Begriffe Bilanz, Gewinn und Verlust. Sie können mit betriebswirtschaftlicher Software umgehen und Geschäftskorrespondenz klar und sachlich formulieren.

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 2: MK 3

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 3: SSK 10

**5.4 Urheberrechte durchsetzen/Persönlichkeitsrechte beachten**

Fotografinnen/Fotografen kennen die gesetzlichen Grundlagen des Urheberrechts. Sie achten auf die Einhaltung der Rechtsvorschriften für den Bildquellennachweis. Sie kennen die geltenden Tarifempfehlungen und wenden sie dem Verwendungszweck ihrer Bilder entsprechend an (Bereich, Auflagestärke, Geltungsbereich und -dauer).

**Methodenkompetenz**

MK 1: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 1: SSK 3: SSK 7: SSK 10

**6.1 Berufliche Netzwerke pflegen**

Fotografinnen/Fotografen pflegen ihre beruflichen Netzwerke mit einer offenen und dynamischen Grundhaltung. Sie entwickeln kreative Strategien und nutzen verschiedene Methoden, um diese Netzwerke zu erhalten und zu erweitern.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7

**6.2 Beziehungen mit den Kunden und Partnern pflegen**

Fotografinnen/Fotografen pflegen ihren Spezialgebieten entsprechende Netzwerke und treffen sich regelmässig mit ihren Partnern: Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Galerien, Agenten etc

**Methodenkompetenz**

MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7: SSK 9

**6.3 Die Arbeit bewerben**

Fotografinnen/Fotografen erarbeiten ein Portfolio, in dem sie ihr Know-how präsentieren. Sie kennen in ihrem Spezialgebiet die Medien, in denen sie Werbung für ihre Arbeit machen können.

**Methodenkompetenz**

MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7: SSK 9

**6.4 Potenzielle Kunden akquirieren**

Fotografinnen/Fotografen verfügen bei der Kundenakquisition über gesunden Menschenverstand, Fantasie und Ausdauer. Sie positionieren sich mit kreativen Ideen auf dem Markt.

**Methodenkompetenz**

MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7

**6.5 Persönliche Bilder oder Projekte (ohne Auftrag) verbreiten**

Fotografinnen/Fotografen nutzen zur Präsentation ihrer Werke verschiedene Plattformen – Bild-datenbanken, Presse, Museen, Galerien, Kunstsammler/innen, Festivals, Wettbewerbe, Institutionen etc. – und kennen deren Eigenschaften. Sie suchen nach Partnern, um ihre Projekte umzusetzen und zu verbreiten.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 3: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 7: SSK 9

**7.1 Eine Berufsethik entwickeln**

Fotografinnen/Fotografen sind sich der Folgen ihrer Berufstätigkeit bewusst und wissen insbesondere um die Rechte am geistigen Eigentum und die Persönlichkeitsrechte. Sie kennen und halten sich an den gesetzlichen Rahmen und wenden die geltenden Berufsregeln an. Sie sind in der Lage, Bilder zu lesen und zu interpretieren, sie entwickeln einen kritischen Blick für Bilder, auch für ihre eigenen.

**7.2 Die eigene Neugier stimulieren**

Fotografinnen/Fotografen sind vom aktuellen Geschehen und seinen soziokulturellen Auswirkungen betroffen. Sie interessieren sich für künstlerisches Schaffen und Kunstgeschichte, insbesondere im Bereich der Fotografie. Diese Neugier stimuliert ihre Kreativität.

**7.3 Die eigenen Fachkenntnisse erweitern**

Fotografinnen/Fotografen verfolgen die technischen Entwicklungen aufmerksam und bauen sie in ihre Arbeit ein. Diese Fähigkeit erwerben sie in Weiterbildungen, die für die Erweiterung ihrer Kompetenzen unentbehrlich sind.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 4: MK 7: MK 8: MK 9

**Methodenkompetenz**

MK 3: MK 5

**Methodenkompetenz**

MK 3: MK 4: MK 6

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 1: SSK 2: SSK 7: SSK 10

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 4: SSK 9

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 4: SSK 9

**8.1 Lieferanten treffen**

Fotografinnen/Fotografen pflegen ihr Lieferantennetzwerk und bauen es aus. Sie halten sich auf dem Laufenden und nehmen insbesondere im Rahmen der Zugehörigkeit zu ihrem Berufsverband an Veranstaltungen und Präsentationen teil.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 4: MK 7

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 4: SSK 10

**8.2 Fotomaterial kennen und auswählen**

Fotografinnen/Fotografen halten sich über die Entwicklungen der Fototechniken und des Fotomaterials auf dem Laufenden. Sie prüfen regelmässig, ob ihre Ausrüstung für ihre Berufstätigkeit noch angemessen ist. Sie prüfen je nach ihren Projekten und finanziellen Mitteln, ob zusätzliches Material erworben oder gemietet werden muss.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 4: MK 7

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 4: SSK 10

**8.3 Material unterhalten und das Atelier aufräumen**

Fotografinnen/Fotografen warten ihre Ausrüstung regelmässig und erstellen regelmässig ein Inventar. Sie lassen ihr Material von Spezialisten überholen und reparieren. Sie räumen ihre Räumlichkeiten auf, damit sie darin arbeiten können. Sie prüfen gelegentlich ihre Räumlichkeiten hinsichtlich Ergonomie und Einrichtung.

**Methodenkompetenz**

MK 2: MK 4: MK 7: MK 8

**Sozial- und Selbstkompetenz**

SSK 2: SSK 3

### **MK 1: Arbeitstechniken, Genauigkeit und Planung**

Fotografinnen und Fotografen beherrschen die Arbeitstechniken und greifen dabei systematisch auf geeignete Methoden und Hilfsmittel zurück. Sie gestalten Arbeitsabläufe sinnvoll. Sie planen komplexe Projekte, von der Entstehung der Idee bis hin zur Umsetzung.

### **MK 2: Interdisziplinäre und systemische Ansätze**

Fotografinnen und Fotografen sind sich bewusst, dass sie ein Glied in der Produktionskette der grafischen Branche sind. Sie kennen die Akteure der grafischen Branche und arbeiten mit ihnen zusammen. Sie sind sich bewusst, dass wirtschaftliche Abläufe nicht isoliert betrachtet werden können.

### **MK 3: Informations-, Kommunikations- und Marketingstrategien**

Fotografinnen und Fotografen sind sich der Bedeutung von Informations- und Kommunikationstechniken bewusst. Sie setzen diese bei der Ausführung ihrer Aufträge nutzbringend ein, um sich auf dem Arbeitsmarkt zu positionieren.

### **MK 4: Lernstrategien**

Fotografinnen und Fotografen bilden sich laufend weiter und wählen dabei die am besten auf ihre Aktivitäten zugeschnittenen Strategien. Damit können sie neue und unbekannte Situationen vorwegnehmen und darauf reagieren.

### **MK 5: Innovationsgeist**

Fotografinnen und Fotografen sind offen für Neues und für unkonventionelle Vorgehensweisen. Bei der Konzeption und Erarbeitung von Projekten können sie sich von gewohnten Methoden lösen und neue Wege beschreiben. Mit ihrer Fantasie und ihrem Vorstellungsvermögen tragen sie zu innovativen Lösungen bei.

### **MK 6: Präsentationstechniken**

Fotografinnen und Fotografen kennen die Präsentationsmethoden und setzen sie sinnvoll ein. Ihnen ist bewusst, dass die Qualität ihrer Präsentationen für ihren Erfolg entscheidend ist.

### **MK 7: Ökologisches Denken und Handeln**

Fotografinnen und Fotografen setzen beim Gestaltungs- und Umsetzungsprozess Massnahmen zum Umweltschutz um. Ökologisches Denken und Handeln sind integraler Bestandteil ihrer Berufstätigkeit. Sie nutzen umweltfreundliche Materialien und nachhaltige Bildträger und Ressourcen. Sie erkennen Verbesserungspotenzial im Hinblick auf umweltfreundliche Produktionsverfahren.

### **MK 8: Arbeitssicherheit und Gesundheitsschutz**

Fotografinnen und Fotografen kennen die grundlegenden Normen im Bereich Arbeitssicherheit und Gesundheitsschutz, insbesondere die geltenden Normen für elektrische Installationen, Brandschutz, Erste Hilfe und die persönliche Schutzausrüstung. Sie wenden diese Normen bei der Arbeit inner- und ausserhalb des Ateliers an.

### **MK 9: Gesetzgebung**

Fotografinnen und Fotografen kennen die geltenden rechtlichen Grundlagen in ihrem Beruf und halten sich bei ihrer Arbeit daran. Sie berücksichtigen ebenfalls die verschiedenen Rechte im Zusammenhang mit dem Bild (Urheberrechte, Persönlichkeitsrechte) sowie andere Rechte am geistigen Eigentum.

**SSK 1: Berufsethik**

Fotografinnen und Fotografen sind sich der Wirkung ihrer Bilder bewusst. Sie halten sich an die gängigen Berufspraktiken, verfügen über persönliche Integrität und respektieren die Persönlichkeitsrechte.

**SSK 2: Zuhören, analysieren und verstehen**

Fotografinnen und Fotografen analysieren die Wünsche ihrer Kunden. Sie bieten ihnen bedarfsgerechte Lösungen und schaffen gegebenenfalls Mehrwert für den Kunden. Fotografinnen und Fotografen zeichnen sich durch Offenheit, Dialogfähigkeit und Synthesefähigkeit aus.

**SSK 3: Selbstständigkeit, Verantwortungs- und Qualitätsbewusstsein**

Fotografinnen und Fotografen arbeiten selbständig und sind in der Lage, Verantwortung zu übernehmen. Sie sorgen für einen effizienten Ablauf des Produktionsverfahrens. Ihre qualitativ hochwertige, sorgfältige Arbeitsweise trägt wesentlich zum Erfolg eines Projekts bei.

**SSK 4: Ständige Weiterbildung**

Fotografinnen und Fotografen bilden sich laufend weiter, um neue Kenntnisse zu erwerben. Sie sind offen gegenüber Neuem und innovativ. So erhöhen sie ihre Konkurrenzfähigkeit und stärken ihre Persönlichkeit.

**SSK 5: Teamfähigkeit**

Fotografinnen und Fotografen sind fähig, im Team zu arbeiten. Sie können eine Gruppe führen und zeigen dabei ihre Offenheit.

**SSK 6: Konfliktfähigkeit**

Fotografinnen und Fotografen sind fähig, in Konfliktsituationen ruhig und überlegt zu handeln. Sie akzeptieren andere Standpunkte und suchen nach konstruktiven Lösungen.

**SSK 7: Umgangsformen, Diskretion und Kommunikation**

Fotografinnen und Fotografen passen ihre Ausdrucksweise und ihr Verhalten an die verschiedenen Situationen und Gesprächspartner an. Sie gehen diskret mit Kundendaten um und bauen so ein Vertrauensverhältnis auf.

**SSK 8: Belastbarkeit und Flexibilität**

Fotografinnen und Fotografen können mit kritischen Situationen umgehen, die sowohl körperliche als auch geistige Anstrengungen erfordern. In Stresssituationen bewahren sie den Überblick und handeln ruhig und überlegt. Sie sind flexibel und bereit, zusätzliche Arbeitslasten zu tragen.

**SSK 9: Kreativität, Kunst und Kultur**

Fotografinnen und Fotografen beobachten neue Trends aufmerksam und sind empfänglich für neue Ideen. Dank ihrer Kreativität sind sie in der Lage, originelle Lösungen anzubieten. So pflegen sie die lange handwerkliche und kulturelle Tradition ihres Berufs.

**SSK 10: Zugehörigkeit zu Netzwerken**

Fotografinnen und Fotografen kennen die verschiedenen Aspekte der Welt der grafischen Branche. Ihr aktives Mitwirken in einem Berufsverband begünstigt den Austausch mit anderen und hilft ihnen, konstruktive Beziehungen mit Kolleginnen und Kollegen zu pflegen. Sie tragen damit zu einem positiven Berufsbild bei.

Semester	Total	1. Lehrjahr		2. Lehrjahr		3. Lehrjahr		4. Lehrjahr	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Berufskunde</b>									
1. Beherrschen der Bildaufnahmetechnik	240	40	40	40	40	20	20	20	20
2. Vorbereiten der Aufnahme	140	40	40	40	20				
3. Durchführen der Aufnahme	160	20	40	20	40	20	20		
4. Nachbearbeiten	360	80	60	60	80	20	20	20	20
5. Erledigen der administrativen Arbeiten	40							20	20
6. Erwerben von Marktkenntnissen	300	60	60	60	40	20	20	20	20
7. Erweitern der geistigen Eigenschaften	120			40	40			20	20
8. Unterhalten von Sachkapital	80	20	20			20	20		
<b>Berufskundlicher Unterricht</b>		260	260	260	260	100	100	100	100
<b>Allgemeinbildender Unterricht</b>		60	60	60	60	60	60	60	60
<b>Sport</b>		20	20	20	20	20	20	20	20
<b>Total Lektionen</b>		360	360	360	360	180	180	180	180
<b>Schultage</b>		2	2	2	2	1	1	1	1

Semester	Total	1. Lehrjahr		2. Lehrjahr		3. Lehrjahr		4. Lehrjahr	
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>Berufskunde</b>									
1. Beherrschen der Bildaufnahmetechnik	240	40	20	40	20	40	20	30	30
2. Vorbereiten der Aufnahme	140	20	20	20	20	20	20	10	10
3. Durchführen der Aufnahme	160	20	20	20	20	20	20	20	20
4. Nachbearbeiten	360	40	60	40	60	40	60	30	30
5. Erledigen der administrativen Arbeiten	40							20	20
6. Erwerben von Marktkenntnissen	300	30	40	30	40	30	40	45	45
7. Erweitern der geistigen Eigenschaften	120	20	10	20	10	20	10	15	15
8. Unterhalten von Sachkapital	80	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Berufskundlicher Unterricht</b>		180	180	180	180	180	180	180	180
<b>Allgemeinbildender Unterricht</b>		60	60	60	60	60	60	60	60
<b>Sport</b>		20	20	20	20	20	20	20	20
<b>Total Lektionen</b>		260	260	260	260	260	260	260	260
<b>Schultage</b>		1½	1½	1½	1½	1½	1½	1½	1½

	Schuljahr 2016/17 Schuljahr 2019/20	Schuljahr 2014/15 Schuljahr 2017/18	Schuljahr 2015/16 Schuljahr 2018/19	Schuljahr 2014/15 Schuljahr 2015/16
	1. Lehrjahr 1. Semester	2. Lehrjahr 3. Semester	3. Lehrjahr 5. Semester	4. Lehrjahr 7. Semester
	2. Semester	4. Semester	6. Semester	8. Semester
Grobübersicht der Lehrinhalte	Kleinbild digital, analog s/w Bilddigitalisierung, Bildbearbeitung digitale, analoge Bildbearbeitung s/w Optische Gesetzmässigkeiten, Objektive	Mittelformat digitale Bildbearbeitung Licht, Lichtquellen, Lichtformer Sicherheit	Grossformat digital, analog color Informatik digitale, analoge Bildbearbeitung color Datenausgabe (RGB, cmyk) Foto, Kunstgeschichte	Bewegtes Bild (Video) Fotografische Gesetze und Rechte digitale Bildbearbeitung Administration Eigenwerbung, Portfolio Video, Prüfungsvorbereitung
Praxisanwendung	Reportage digital, analog s/w	Bildserie, Modell	Objekte, Architektur, Landschaft	
<b>1</b>	<b>1. Beherrschen der Bildaufnahmetechniken</b> 1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 1.3.3; 1.4.1; 1.4.2; 1.5.1; 1.5.3; 1.5.4	<b>1. Beherrschen der Bildaufnahmetechniken</b> 1.1.3; 1.2.4; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 1.4.1; 1.4.2; 1.4.3; 1.5.1; 1.5.3; 1.5.4	<b>1. Beherrschen der Bildaufnahmetechniken</b> 1.1.2; 1.2.1; 1.2.2; 1.2.3; 1.2.5; 1.5.1; 1.5.2; 1.5.3; 1.5.4	<b>1. Beherrschen der Bildaufnahmetechniken</b> 1.1.1; 1.3.1; 1.3.2; 1.3.4; 1.5.1; 1.5.3; 1.5.4
<b>2</b>	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.3; 2.3.4; 2.3.5; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.3; 2.3.4; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4; 2.7.1; 2.7.5	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.3; 2.3.4; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4; 2.7.1; 2.7.5	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.3; 2.3.4; 2.3.5; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4; 2.7.1; 2.7.5
<b>3</b>	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.4; 2.3.3; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4;	<b>3. Durchführen der Aufnahme</b> 3.1.1; 3.1.3; 3.2.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3; 3.4.4; 3.5.2; 3.5.1; 3.5.3; 3.5.4; 3.5.5	<b>2. Vorbereiten der Aufnahme</b> 2.1.4; 2.2.1; 2.2.2; 2.2.3; 2.2.4; 2.2.5; 2.3.1; 2.3.2; 2.3.4; 2.3.3; 2.3.5; 2.4.1; 2.4.2; 2.4.3; 2.5.1; 2.5.2; 2.5.3; 2.6.1; 2.6.4	<b>3. Durchführen der Aufnahme</b> 3.1.1; 3.1.3; 3.2.2; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3; 3.4.4; 3.5.1; 3.5.3; 3.5.4; 3.5.5
<b>4</b>	<b>3. Durchführen der Aufnahme</b> 3.1.1; 3.1.3; 3.2.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3; 3.4.4; 3.5.1; 3.5.3; 3.5.4; 3.5.5	<b>4. Nachbearbeiten</b> 4.1.2; 4.1.3; 4.3.1; 4.2.1; 4.2.2; 4.2.3; 4.5.1; 4.5.3; 4.5.4; 4.5.5; 4.6.1; 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3	<b>3. Durchführen der Aufnahme</b> 3.1.1; 3.1.3; 3.1.4; 3.3.1; 3.3.2; 3.3.3; 3.3.4; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3; 3.4.4; 3.5.1; 3.5.2; 3.5.3; 3.5.4; 3.5.5	<b>3. Durchführen der Aufnahme</b> 3.1.1; 3.1.3; 3.2.1; 3.2.3; 3.4.1; 3.4.2; 3.4.3; 3.4.4; 3.5.1; 3.5.4; 3.5.5
<b>5</b>	<b>4. Nachbearbeiten</b> 4.4.1; 4.4.2; 4.4.3; 4.4.4; 4.1.3; 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3		<b>4. Nachbearbeiten</b> 4.1.1; 4.1.2; 4.1.3; 4.1.4; 4.2.1; 4.2.2; 4.2.3; 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3	<b>4. Nachbearbeiten</b> 4.1.3; 4.2.1; 4.3.1; 4.3.2; 4.3.3; 4.5.1; 4.5.3; 4.5.4; 4.7.1; 4.7.2; 4.7.3
<b>6</b>				<b>5. Erledigen der administrativen Arbeiten</b> 5.1.1; 5.1.2; 5.2.1; 5.2.2; 5.3.1; 5.3.2; 5.4.3; 5.2.3; 5.4.1; 5.4.3
<b>7</b>	<b>6. Erwerben von Marktkenntnissen</b> 6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.3.2; 6.3.3; 6.4.1; 6.4.2; 6.5.1	<b>6. Erwerben von Marktkenntnissen</b> 6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.2.3; 6.3.2; 6.3.3; 6.4.1; 6.4.2; 6.5.1	<b>6. Erwerben von Marktkenntnissen</b> 6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.3.2; 6.3.3; 6.4.1; 6.4.2; 6.5.1	<b>6. Erwerben von Marktkenntnissen</b> 6.1.1; 6.1.2; 6.1.3; 6.2.1; 6.2.2; 6.2.3; 6.3.2; 6.3.3; 6.4.1; 6.4.2; 6.5.1
<b>8</b>				
<b>9</b>	<b>7. Erweitern der geistigen Fähigkeiten</b> 7.1.1; 7.1.4; 7.1.5; 7.2.5; 7.3.4; 7.3.1; 7.3.2; 7.3.3	<b>7. Erweitern der geistigen Fähigkeiten</b> 7.1.1; 7.1.3; 7.1.4; 7.1.5; 7.2.5; 7.3.4; 7.3.1; 7.3.2; 7.3.3	<b>7. Erweitern der geistigen Fähigkeiten</b> 7.1.3; 7.1.4; 7.1.5; 7.2.5; 7.3.1; 7.3.2; 7.3.3; 7.3.4	<b>7. Erweitern der geistigen Fähigkeiten</b> 7.1.1; 7.1.4; 7.1.5; 7.2.5; 7.3.1; 7.3.2; 7.3.3; 7.3.4
	<b>8. Unterhalten des Sachkapitals</b> 8.1.1; 8.1.2; 8.1.4; 8.2.1; 8.2.2; 8.3.2; 8.3.1; 8.3.3; 8.3.4; 8.3.5	<b>8. Unterhalten des Sachkapitals</b> 8.1.1; 8.1.2; 8.1.3; 8.1.4; 8.2.1; 8.2.2; 8.2.3; 8.3.1; 8.3.2; 8.3.3; 8.3.4; 8.3.5	<b>8. Unterhalten des Sachkapitals</b> 8.1.1; 8.1.2; 8.1.3; 8.1.4; 8.2.1; 8.2.2; 8.2.3; 8.3.1; 8.3.3; 8.3.4; 8.3.5	<b>8. Unterhalten des Sachkapitals</b> 8.1.1; 8.1.2; 8.1.3; 8.1.4; 8.2.1; 8.2.2; 8.2.3; 8.3.1; 8.3.2; 8.3.4; 8.3.5

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Camera Obscura</b>				
1.2.4 Sie erklären die verschiedenen Gesetze der Lichtausbreitung: Reflexion, Diffusion, Beugung, Brechung, Dispersion, Polarisation etc.	K2	Lichtausbreitung - Strahlenbündel (divergente, parallel, konvergente) - Bildkonstruktion, Brennweite, Ding-, Bildweite, Ding-, Bildgrösse, Abbildungsmassstab, Verlängerungsfaktor		
1.3.3 Sie erklären die Begriffe Blende, Belichtungszeit, Empfindlichkeit, Weissabgleich, Blitzleistung gemäss Normen und Standards.	K2	Fotografische Begriffe - Lichtstärke, Blende, Belichtungszeit, Empfindlichkeit, Weissabgleich, Blitzleistung, Leitzahl - mathematische Berechnungen, Lichtstärke, Blende, Belichtungszeit, Empfindlichkeit, Blitzleistung, Leitzahl		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Bilddigitalisierung 1/2</b>			
1.4.1 Sie beschreiben die in der Fotografie verwendeten Bildträger und ihre Besonderheiten. K2		<p>Sensortechnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilddigitalisierung, lichtempfindlichen Sensor, Signalverarbeitung, Farbfilter, Demosaicing, Anti-Aliasing-Filter</li> <li>- aktuelle Bildsensoren ( CCD, CMOS, BSI, Super-CDD (Fuji), X-Tans-Sensor (Fuji), X3 (Foveon), sw-Sensor), Sensorgrössen, Zeilen-, Flächensnsor, Seitenverhältnis, OneShot, Micro, Macro</li> <li>- Auflösung, Farbtiefe, Dynamikumfang</li> <li>- Sensorfehler, Rauschen, Dunkelstrom, Blooming, Smear, Moiré</li> <li>- Mathematik, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endbildgrösse</li> </ul> <p>Digitale Bilddatenträger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Speichermedien, Flashspeicher ( Bezeichnungen, Datenmenge, Lese- / Schreibgeschwindigkeit, Class Rating), Technologie, WiFi, Bluetooth, NFC, Standards</li> </ul>	
1.4.2 Sie unterscheiden die Besonderheiten der analogen und digitalen Bildträger. K2/K4		<p>Analog/Digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formate (Auflösung), Körnigkeit, Rauschen, Empfindlichkeit, Langzeitbelichtungen, Archivierung, Verteilungstemperatur/Weissabgleich, Abbildungs-, Bild- Sensorfehler</li> </ul>	
4.4.1 Sie erklären die verschiedenen Digitalisierungstechniken im Detail. K2		<p>Prinzip der Digitalisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bildwandlung, Diskretisierung , Quantisierung, Demosaicing, Auflösung, Farbtiefe, Dynamikumfang</li> <li>- Sensortechnologie, Prinzip, CCD, CMOS, BSI-CMOS, X3 (Foveon), X-Tans-Sensor (Fuji), Flächen-, Zeilensensor, OneShot, Micro, Macro, Sensorfehler (Rauschen, Dunkelstrom, Blooming, Smear, Moire), Sensorreinigung</li> </ul>	
4.4.2 Sie beschreiben die Digitalisierungsparameter (Auflösung, Dateiformat, Farbsystem etc.). K2		<p>Digitalisierungsparameter</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endbildgrösse</li> <li>- Farbtiefe, Arbeitsfarbräume, Dateiformate (RAW, jpg, tif, pdf, eps, usw.)</li> <li>- CM Grundlagen, Farbmodelle (CIExyz, CIELuv, RGB, cmyk), geräteunabhängiger Farbraum (CIE-Lab-Modell), Arbeitsfarbraum (AdobeRGB, sRGB, ECI-RGB), geräteabhängiger Farbraum, Kalibrierung, Profilierung (Kamera, Scanner, Monitor, Drucker/Mediumprofilsw.)</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bilddigitalisierung 2/2</b>				
4.4.3 Sie experimentieren mit den verschiedenen möglichen Digitalisierungseinstellungen. K4		Experimentieren mit den Kamera/Scannereinstellungen - Kamera (Qualität, Auflösung, ISO, Schärfe, Sättigung, Kontrast, Arbeitsfarbraum, Kameraprofil, usw.) - Scanner (Qualität, Auflösung, Schärfe, Sättigung, Kontrast, Entrastern, Entstauben, usw.)		
4.4.4 Sie beschreiben die möglichen Folgen einer schlechten Digitalisierung. K2/K4		Sensorfehler - Rauschen, Dunkelstrom (Chrominanz-, Luminanzrauschen), Blooming, Smear, Moire, Pixelfehler, Staub, Sensorreinigung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Kleinbildkamera</b>			
1.1.3 Sie erklären die Möglichkeiten von Kleinbildkameras und beschreiben die geeigneten Einstellungen (Suchersystem und Objektive).	K2	<p>Kleinbildkameras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Kameratypen / Kamerasysteme, Sucherkamera, DSLR-Systeme usw.</li> <li>- DSLR-Kamera, Begriffe, Blende, Verschlusszeit, Empfindlichkeit, Aufnahmemodus (P, Av/A, Tv/S, M), Belichtungsmessmethode (Mehrfeld, Integral, Spot usw.), Histogramm, +/- Korrektur, Blitzsynchronisation, AF-Systeme, Mattscheiben, Hilfsmittel, Zubehör, Remote, Wireless, GPS usw.</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Festbrennweite, Zoomobjektiv, Makro, Tilt-Shift, usw., Innenfokussierung, Cropfaktor, Bildstabilisator, Zubehör</li> <li>- Grundeinstellungen, Bildqualität/Bildgrösse/Auflösung, Dateiformat, Weissabgleich, Arbeitsfarbraum, Bildstil, Blitz, usw.</li> <li>- Sensortechnik, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Kleinbildfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Brennweite, Abbildungsmassstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>	
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefilter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Lichtmessung</b>				
1.3.1 Sie beschreiben die verschiedenen in der Fotografie verwendeten Messzellen: Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Sonde, Spotbelichtungsmesser, Farbtemperatur-Messgerät.	K2	Messzellen aktuelles Messzellen, Selen, Fotodiode, Fototransistor - Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Spotbelichtungsmesser, Histogramm - Farbtemperatur-Messgerät, Kelvin, MIREL, Konversion-, CC-Filter		
1.3.2 Sie erklären den Unterschied zwischen der Lichtmessung und der Objektmessung.	K2	Objekt-, Lichtmessung - Objekt-, Licht-, Graukarten-, Spot-, Kontrastmessung - Dynamikumfang, HDR (Tonmapping)		
1.3.4 Sie präsentieren verschiedene fotografische Umsetzungen, indem sie die ausgemessenen und analysierten Belichtungsparameter verändern.	K3	Belichtungsmessung - Dynamikumfang, Objektumfang, Belichtungsspielraum, HDR - Weissabgleich, Mischlichtsituation		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren einer Reportage</b>  3.2.4 Sie beschreiben die Konzeption einer Reportage und die verschiedenen Vorgehensweisen: Auswahl des Aufnahmestandpunkts, Vorausdenken, Sensibilität, Wachsamkeit etc. K2		Reportagekonzeption - Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite, Einsatz von Hilfsmitteln, - Zeitpannung (Lichtstimmung, Schattenwurf) - Handlung, Dramaturgie	Die Fotoreportage wird digital realisiert. Keine Bildbearbeitung im Projekt. Druck ohne Aufwand.

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)	
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung	
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie	
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion	
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie	
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept	
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)	
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskennnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele

K-Stufe

Lektionentafel / Inhalte

Methodisch-didaktische Hinweise

Testaufnahmen (Wiederholung, Vertiefung)			
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme. K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc. K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung. K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte	
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)	
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)	
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)	
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.	
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Berufliches Netzwerk</b>				
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände		
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen		
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel	
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel	
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse	
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice	
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel	
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur	
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme	
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bilddatenerfassung analog</b>				
1.4.1 Sie beschreiben die in der Fotografie verwendeten Bildträger und ihre Besonderheiten. K2		Analoge Bilddatenträger - Analoge Datenträger, Emulsionsherstellung, Körnigkeit, Gradation, Belichtungsspielraum, aktuelle Schichtaufbauten ( S/W-Filme, S/W-Papiere) - Belichtung (S/W,) - aktuelle Verarbeitungsprozesse (S/W)	S/W	
1.4.2 Sie unterscheiden die Besonderheiten der analogen und digitalen Bildträger. K2/K4		Analog/Digital - Formate, Körnigkeit, Empfindlichkeit, Langzeitbelichtungen, Archivierung, Verteilungstemperatur, Abbildungs-, Bildfehler	S/W	
1.4.3 Sie beschreiben die trägerspezifischen Dichtekurven im Hinblick auf den erwünschten Kontrast und Belichtungsspielraum. K2/K4		Gradationskurve - Belichtung, Entwicklung, Kontrast (Gamma), Gradationskurve (Sensitometrie), Belichtungsspielraum	S/W	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Bildnachbearbeitung analog 1/2</b>			
4.1.2 Sie erklären die verschiedenen Methoden der Bildauswahl im Detail.	K2	Bildauswahl - Leuchtpult, Lupe, Auswahl, Punkte, Kreuz	S/W
4.2.1 Sie erklären die verschiedenen Etappen und Vorgänge bei der Nachbearbeitung analoger und digitaler Bilder.	K2	Analoge Verarbeitungsprozesse - s/w, Verarbeitungsschritte, Wirkung der Bäder Zeitaufwand - analog, digital	S/W
4.2.2 Sie präzisieren die erforderliche Ausführungsqualität und bestimmen, wie viel Zeit die Nachbearbeitung der Bilder beansprucht.	K2	Workflow - Arbeitsablauf formulieren - Zeitaufwand abschätzen	S/W
4.2.3 Sie experimentieren im Rahmen des Workflows mit verschiedener Bildbearbeitungssoftware oder chemischen Prozessen für analoge Bilder.	K4	Experimentieren - Zonensystem, Tonungen, Cyanotypie	S/W
4.5.1 Sie präsentieren die verschiedenen Drucktechniken für Digitalbilder sowie die Entwicklungs- und Abzugstechniken für analoge Bilder.	K3	Analog - RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät - aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (S/W), Oberflächen - S/W-Print, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder Ausgabemedien - aktuelle analoge S/W-Medien (RC, Baryt), Oberflächen	S/W
4.5.3 Sie experimentieren mit verschiedenen Drucktechniken für digitale Bilder und mit Abzugstechniken für analoge Bilder.	K4	Analog - RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät - aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (S/W), Oberflächen - S/W-Print, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder Ausgabemedien - aktuelle analoge S/W-Medien (RC, Baryt), Oberflächen	S/W

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bildnachbearbeitung analog 2/2</b>				
4.5.4 Sie unterscheiden die verschiedenen Qualitätskriterien, die sich auf das Endergebnis auswirken.	K2/K4	Analog <ul style="list-style-type: none"> <li>- RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät</li> <li>- aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (S/W), Oberflächen</li> <li>- S/W-Print, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder</li> </ul> Ausgabemedien <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle analoge S/W-Medien (RC, Baryt), Oberflächen</li> </ul>	S/W	
4.6.1 Sie beschreiben die verschiedenen Archivierungssysteme und ihre Einsatzmöglichkeiten.	K2	Archivierung <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silberhalogenid, Handhabung, Haltbarkeit</li> </ul>	S/W	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Sicherheitsbestimmungen Umweltschutz</b>				
2.3.5 Sie erläutern die möglichen Energiesparmassnahmen im Zusammenhang mit dem Projekt. K2		Energiesparmassnahmen - Effizienzprüfung		
3.5.2 Sie erklären, warum die Einhaltung der Sicherheitsbestimmungen am Aufnahmeset so wichtig ist. K2		Sicherheitsbestimmungen - Unfallgefahren (SUVA Richtlinien)		
4.5.5 Sie erklären die geltenden Umweltschutzvorschriften, insbesondere die berufsbezogenen und benennen Best-Practices-Beispiele der Branche. K2		Umweltschutz - Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etikette, Sicherheitsdatenblatt - ECO-Label usw. für Datenausgabesysteme		
7.1.3 Sie erläutern ausführlich die Vorschriften bezüglich Arbeitssicherheit und Umweltschutz. K2		Arbeitssicherheit - Unfallgefahren am Arbeitsplatz, Strom, Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etikette, Sicherheitsdatenblatt		
8.2.3 Sie beschreiben Beispiele von Best Practices und First Movern der Branche im Bereich Umweltschutz. K2		ABU		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Optischen Gesetze</b>			
1.2.4 Sie erklären die verschiedenen Gesetze der Lichtausbreitung: Reflexion, Diffusion, Beugung, Brechung, Dispersion, Polarisation etc.	K2	Optischen Gesetze <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strahlenbündel (divergente, parallel, konvergente)</li> <li>- Absorption, Reflexion, Körperfarben, Filter, Polarisationsfilter, Reflexionsgesetz, gerichtete, diffuse Reflexion (Spiegel, Dachkantenprisma), Reflexionswände</li> <li>- Beugung, Farbspektrum</li> <li>- Lichtbrechung (Refraktion), Farbspektrum, Brechungsgesetze</li> <li>- Bildkonstruktion, Linsenformen, sphärische Linsen (Sammel-, Zerstreuungslinse), asphärische Linsen, Hauptebene, Brennweite, Brennpunkt, Hauptpunkt-, Brennpunkt-, Parallelstrahl, Ding-, Bildweite, Ding-, Bildgrösse, Abbildungsmassstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Schärfe, Schärfentiefe, hyperfokale Distanz</li> <li>- optische Berechnungen, Brennweite, Ding-, Bildweite, Ding-, Bildgrösse, Abbildungsmassstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Abbildungsfehler, chromatische Aberration (Apo-Objektive), monochromatische Fehler, sphärische Aberration, Distorsion (Verzeichnung), natürliche/künstliche Vignettierung</li> <li>- MTF-Kurven</li> <li>- Interferenz (Vergütung)</li> </ul>	

Leistungsziele

K-Stufe

Lektionentafel / Inhalte

Methodisch-didaktische Hinweise

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Kleinbildkamera (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
1.1.3 Sie erklären die Möglichkeiten von Kleinbildkameras und beschreiben die geeigneten Einstellungen (Suchersystem und Objektiv).	K2	<p>Kleinbildkameras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Kameratypen / Kamerasysteme, Sucherkamera, DSLR-Systeme usw.</li> <li>- DSLR-Kamera, Begriffe, Blende, Verschlusszeit, Empfindlichkeit, Aufnahmemodus (P, Av/A, Tv/S, M), Belichtungsmessmethode (Mehrfeld, Integral, Spot usw.), Histogramm, +/- Korrektur, Blitzsynchronisation, AF-Systeme, Mattscheiben, Hilfsmittel, Zubehör, Remote, Wireless, GPS usw.</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Festbrennweite, Zoomobjektiv, Makro, Tilt-Shift, usw., Innenfokussierung, Cropfaktor, Bildstabilisator, Zubehör</li> <li>- Grundeinstellungen, Bildqualität/Bildgrösse/Auflösung, Dateiformat, Weissabgleich, Arbeitsfarbraum, Bildstil, Blitz, usw.</li> <li>- Sensortechnik, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Kleinbildfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Brennweite, Abbildungsmaassstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>	
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefilter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Lichtmessung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.3.1 Sie beschreiben die verschiedenen in der Fotografie verwendeten Messzellen: Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Sonde, Spotbelichtungsmesser, Farbtemperatur-Messgerät.	K2	Messzellen aktuelles Messzellen, Selen, Fotodiode, Fototransistor - Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Spotbelichtungsmesser, Histogramm - Farbtemperatur-Messgerät, Kelvin, MIREL, Konversion-, CC-Filter		
1.3.2 Sie erklären den Unterschied zwischen der Lichtmessung und der Objektmessung. K2		Objekt-, Lichtmessung - Objekt-, Licht-, Graukarten-, Spot-, Kontrastmessung - Dynamikumfang, HDR (Tonmapping)		
1.3.4 Sie präsentieren verschiedene fotografische Umsetzungen, indem sie die ausgemessenen und analysierten Belichtungsparameter verändern.	K3	Belichtungsmessung - Dynamikumfang, Objektumfang, Belichtungsspielraum, HDR - Weissabgleich, Mischlichtsituation		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren einer Reportage</b>			
3.2.4 Sie beschreiben die Konzeption einer Reportage und die verschiedenen Vorgehensweisen: Auswahl des Aufnahmestandpunkts, Vorausdenken, Sensibilität, Wachsamkeit etc. K2		Reportagekonzeption - Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite, Einsatz von Hilfsmitteln, - Zeitpannung (Lichtstimmung, Schattenwurf) - Handlung, Dramaturgie	S/W

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)		
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung		
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie		
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion		
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie		
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept		
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)		
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2			

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskenntnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte	
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)	
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)	
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)	
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.	
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmeort, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Berufliches Netzwerk (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände	
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...	
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...	
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen	
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel		
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel		
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse		
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel		
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur		
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme		
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Bilddatenbearbeitung digital 1/2</b>			
4.1.1 Sie wenden die verschiedenen Methoden der Bildauswahl an.	K3	Digital Asset Management - Bildbrowser (z.B. Bridge), Voreinstellungen, Metadaten (IPTC), Beschriftungen, Menüs - Datenimport, Datenkontrolle, Auflösung, Bildgrösse, Histogramm, Schärfe, Bildbewertung, Präsentation, Kontaktabzug, praktische Anwendungen, Archivieren, BackUp - Softwarelösungen	
4.1.2 Sie erklären die verschiedenen Methoden der Bildauswahl im Detail.	K2	Bildauswahl - Metadaten, Bewertung - Softwarelösungen	
4.1.4 Sie beurteilen, wie sich die verschiedenen Parameter, die Einfluss auf die Auswahl der zu bearbeitenden Bilder haben, auf das Budget (Menge, Zeit und Material) auswirken.	K3	Auswahl zu bearbeiteten Bilder - Arbeitseffizienz, Kostenplanung, Stapelverarbeitung, Materialwahl, Softwarelösungen	
4.2.1 Sie erklären die verschiedenen Etappen und Vorgänge bei der Nachbearbeitung analoger und digitaler Bilder.	K2	Digitale Bildnachbearbeitung - JPEG-Bilddoptimierung (Photoshop), Arbeitskopie (Masterfile) (einfache Retusche (Staub...), Objektivkorrektur, Tonwertkorrektur, Gradation, globale, selektive Farbkorrektur) - RAW-Konvertierung, Cleanfile (Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive Farbkorrektur, Entfernung der RAW-Unschärfe) Masterfile (evtl. Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive, Farbkorrektur, Entfernung der digitalen Unschärfe), Datensicherung - Bildbearbeitung, PS-Farbeinstellungen, Werkzeuge, Menü, Masken, Ebenen, Kanäle, Freistellen, Composing, Farbstichkorrektur, Retusche (Portrait, technische Aufnahmen) Perspektivenkorrektur, Panorama, HDR, Focus Stacking, S/W-Umsetzung, aktuelle Techniken, Scharfzeichnen, Datensicherung	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bilddatenbearbeitung digital 2/2</b>				
4.2.2 Sie präzisieren die erforderliche Ausführungsqualität und bestimmen, wie viel Zeit die Nachbearbeitung der Bilder beansprucht. K2		Workflow - Arbeitsablauf formulieren - Zeitaufwand abschätzen		
4.2.3 Sie experimentieren im Rahmen des Workflows mit verschiedener Bildbearbeitungssoftware oder chemischen Prozessen für analoge Bilder. K4		Experimentieren - verschiedene aktuelle Softwarelösungen - Apps, Plugins		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Lichtentstehung, Lichtquellen, Farbtemperatur</b>			
1.2.1 Sie erklären die physischen Eigenschaften des Tageslichts: Wellenlänge, Farbtemperatur etc.	K2	<p>Lichtentstehung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Korpuskulartheorie</li> <li>- Wellentheorie, Farbspektrum (nm), Wellenlänge, Amplitude, Frequenz</li> <li>- Temperatur-, Nichttemperaturstrahler, Kelvin, Weissabgleich, Konversionsfilter</li> <li>- Masseinheiten, Candela, Lumen, Lux, Luxsekunde, Leuchtdichte, Lichtausbeute lm/W, ANSI-Lumen, Leitzahl, Jouls, Farbspektrum (nm), Farb-, Verteilungstemperatur (Kelvin)</li> <li>- Visuelle Wahrnehmung, Auge, Aufbau (Linse, Iris, Netzhaut, Fovea), Stäbchen, Zäpfchen, Wahrnehmung von Grau- und Farbnuancen</li> </ul>	
1.2.2 Sie erklären im Detail die elektrischen, technischen und fotografischen Besonderheiten verschiedener künstlicher Lichtquellen.	K2	<p>Lichtquellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperaturstrahler, Sonne, Feuer, Glühlampen, Halogen, Kaltspiegellampen</li> <li>- Nichttemperaturstrahler, FL, LED, Laser, Blitz (Watt/s, Joules, Leitzahl)</li> <li>- Normlichtquellen, D50, D55, D65</li> <li>- Farb-, Verteilungstemperatur (Kelvin), Weissabgleich, Konversionsfilter</li> </ul>	
1.2.3 Sie beschreiben die Funktionsweise verschiedener künstlicher Lichtquellen.	K2	<p>Lichtquellen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperaturstrahler, Sonne, Feuer, Glühlampen, Halogen, Kaltspiegellampen</li> <li>- Nichttemperaturstrahler, FL, LED, Laser, Blitz (Watt/s, Joules, Leitzahl)</li> <li>- Normlichtquellen, D50, D55, D65</li> <li>- Farb-, Verteilungstemperatur (Kelvin), Weissabgleich, Konversionsfilter</li> </ul>	
1.2.5 Sie erklären im Detail, wie sich eine Mischung aus verschiedenen Lichtquellen auf den Farbeffekt auswirkt.	K2	<p>Mischlichtsituationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stimmungsaufnahmen, 0 - 24 Tageslicht, Available-Light, Aufhellblitz, Farbfilter, Weissabgleich</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Lichtformer, Lichtführung, Lichteffekte, Lichtzubehör</b>				
1.5.2 Sie beschreiben ausführlich die Funktionsweise des Zubehörs für die Lichtquellen.K2		Lichtquellenzubehör - Lichtformer, Waben, Deflektoren, Lichtleitfaser, Filter, Stativ, Funk, IR, weiteres aktuelles Zubehör		
3.3.1 Sie erklären die wichtigsten Lichteffekte und ihre Wirkung auf verschiedene Materialien. K2		Lichteffekte - Absorption, Reflexion, weiches -, hartes-, diffuses, streif-, gerichtetes Licht - Gegen-, Seiten-, Frontal- Licht, Lowkey, Hihgkey - Textur, Materialität		
3.3.2 Sie erklären die Eigenschaften des Lichts und wie sich diese je nach eingesetztem Zubehör auf die Form, Struktur und das Material des Motivs auswirken. K2		Lichtformer - Aufheller, Spiegel, Diffusor, Waben - weiches -, hartes-, diffuses, streif-, gerichtetes Licht		
3.3.3 Sie beschreiben, wie eine auf die Eigenschaften des Motivs abgestimmte, kohärente Beleuchtung (Lichtführung, Intensität, Kontrast, Gleichgewicht) gestaltet und das Motiv ins beste Licht gerückt wird. K2		Lichtführung - Ausleuchtung, Lichtkegel - Gegen-, Seiten-, Frontal-, Streif- Licht, Spitzlichter - Schattenwurf, Schattentiefe - hell- / dunkel- Kontrast		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Sicherheitsbestimmungen</b>				
2.3.5 Sie erläutern die möglichen Energiesparmassnahmen im Zusammenhang mit dem Projekt. K2		Energiesparmassnahmen - Effizienzprüfung		
3.3.4 Sie erklären die geltenden Sicherheitsnormen für elektrische Installationen. K2		Elektrische Werte - Spannung, Leistung, Stromstärke, Verbrauchsberechnungen - Sicherungen, Stecker, Steckdose, Drahtquerschnitt und Belastung, Kabel, Kabelrolle, Personenschutz, Erste Hilfe bei Stromunfällen, Phasenprüfer		
3.5.2 Sie erklären, warum die Einhaltung der Sicherheitsbestimmungen am Aufnahmeset so wichtig ist. K2		Sicherheitsbestimmungen - Unfallgefahren (SUVA Richtlinien)		
7.1.3 Sie erläutern ausführlich die Vorschriften bezüglich Arbeitssicherheit und Umweltschutz. K2		Arbeitssicherheit - Unfallgefahren am Arbeitsplatz, Strom, Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etiketete, Sicherheitsdatenblatt		
8.2.3 Sie beschreiben Beispiele von Best Practices und First Movern der Branche im Bereich Umweltschutz. K2		ABU		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Mittelformatsysteme</b>				
1.1.2 Sie erklären die Funktionsweise einer Mittelformatkamera und beschreiben die möglichen Einstellungen (Suchersystem, Kamerarückteile und Objektive).	K2	<p>Mittelformatkamera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Systeme, Einstellungen, Bedienung, AF-Systeme, Belichtungsmesssysteme, Hilfsmittel, Zubehör</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Tilt-Shift, Makroobjektive, Cropfaktor, Zubehör</li> <li>- Digitalback, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Rollfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Kameraauszug, Brennweite, Abbildungsmaßstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>		
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefikter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren einer Bildserie</b>			
3.1.4 Sie erstellen eine einheitliche Bildserie.	K5	Bildserie erstellen - Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Farbkonzept, Lichtführung, Wahl des Zubehörs etc.) - konzeptionelle Fotografie	digital

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)	
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung	
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie	
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion	
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie	
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept	
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)	
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskenntnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte	
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)	
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)	
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)	
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.	
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmeort, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel		
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel		
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse		
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel		
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur		
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme		
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Berufliches Netzwerk</b>				
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände		
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen		
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Bilddatenbearbeitung digital 1/2 (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
4.1.1 Sie wenden die verschiedenen Methoden der Bildauswahl an.	K3	Digital Asset Management - Bildbrowser (z.B. Bridge), Voreinstellungen, Metadaten (IPTC), Beschriftungen, Menüs - Datenimport, Datenkontrolle, Auflösung, Bildgrösse, Histogramm, Schärfe, Bildbewertung, Präsentation, Kontaktabzug, praktische Anwendungen, Archivieren, BackUp - Softwarelösungen	
4.1.2 Sie erklären die verschiedenen Methoden der Bildauswahl im Detail.	K2	Bildauswahl - Metadaten, Bewertung - Softwarelösungen	
4.1.4 Sie beurteilen, wie sich die verschiedenen Parameter, die Einfluss auf die Auswahl der zu bearbeitenden Bilder haben, auf das Budget (Menge, Zeit und Material) auswirken.	K3	Auswahl zu bearbeiteten Bilder - Arbeitseffizienz, Kostenplanung, Stapelverarbeitung, Materialwahl, Softwarelösungen	
4.2.1 Sie erklären die verschiedenen Etappen und Vorgänge bei der Nachbearbeitung analoger und digitaler Bilder.	K2	Digitale Bildnachbearbeitung - JPEG-Bilddoptimierung (Photoshop), Arbeitskopie (Masterfile) (einfache Retusche (Staub...), Objektivkorrektur, Tonwertkorrektur, Gradation, globale, selektive Farbkorrektur) - RAW-Konvertierung, Cleanfile (Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive Farbkorrektur, Entfernung der RAW-Unschärfe) Masterfile (evtl. Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive, Farbkorrektur, Entfernung der digitalen Unschärfe), Datensicherung - Bildbearbeitung, PS-Farbeinstellungen, Werkzeuge, Menü, Masken, Ebenen, Kanäle, Freistellen, Composing, Farbstichkorrektur, Retusche (Portrait, technische Aufnahmen) Perspektivenkorrektur, Panorama, HDR, Focus Stacking, S/W-Umsetzung, aktuelle Techniken, Scharfzeichnen, Datensicherung	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bilddatenbearbeitung digital 2/2 (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.2.2 Sie präzisieren die erforderliche Ausführungsqualität und bestimmen, wie viel Zeit die Nachbearbeitung der Bilder beansprucht. K2		Workflow - Arbeitsablauf formulieren - Zeitaufwand abschätzen		
4.2.3 Sie experimentieren im Rahmen des Workflows mit verschiedener Bildbearbeitungssoftware oder chemischen Prozessen für analoge Bilder. K4		Experimentieren - verschiedene aktuelle Softwarelösungen - Apps, Plugins		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Bilddatenausgabe Digital 1/2</b>			
1.4.1 Sie beschreiben die in der Fotografie verwendeten Bildträger und ihre Besonderheiten.	K2	Digitale Bilddatenträger - aktuelle Speichermedien, Flashspeicher ( Bezeichnungen, Datenmenge, Lese- / Schreibgeschwindigkeit, Class Rating), Technologie, WiFi, Bluetooth, NFC, Standards Ausgabemedien - aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen - Monitor (Auflösung, Farbraum, Hardware-, Softwareprofilierung, Kontrast,...LED...), Monitorprofil, Druckprofil, PS-Farbeinstellungen	
4.5.1 Sie präsentieren die verschiedenen Drucktechniken für Digitalbilder sowie die Entwicklungs- und Abzugstechniken für analoge Bilder.	K3	Datenausgabesysteme - Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck) - Tintenstrahldrucker, Technologie, Dry-Lab, Bubblejet-, Piezo-Technik, Tinten, Farbstoff-, Pigment-Tinte, - Thermodrucker, Technologie, Thermosublimation - Zinkdrucker - Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready) - Monitor, Grafikkarte, Bildaufbau, Zeilenfrequenz (Bildwiederholrate), Grösse (Zoll), Auflösung, Helligkeit, Kontrast, Farbraum, Farbtiefe Ausgabemedien - aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen - Monitor (Auflösung, Farbraum, Hardware-, Softwareprofilierung, Kontrast,...LED...), Monitorprofil, Druckprofil, PS-Farbeinstellungen Printfile - Softproof, Dateigrösse, Auflösung, Nachbearbeitung, Endschärfung, Datenausgabe - Druckertreiber/RIP, Einstellungen	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Datenausgabe Digital 2/2</b>			
4.5.3 Sie experimentieren mit verschiedenen Drucktechniken für digitale Bilder und mit Abzugstechniken für analoge Bilder.	K4	<p>Datenausgabesysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck)</li> <li>- Tintenstrahldrucker, Technologie, Dry-Lab, Bubblejet-, Piezo-Technik, Tinten, Farbstoff-, Pigment-Tinte,</li> <li>- Thermodrucker, Technologie, Thermosublimation</li> <li>- Zinkdrucker</li> <li>- Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready)</li> <li>- Monitor, Grafikkarte, Bildaufbau, Zeilenfrequenz (Bildwiederholrate), Grösse (Zoll), Auflösung, Helligkeit, Kontrast, Farbraum, Farbtiefe</li> </ul> <p>Ausgabemedien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen</li> <li>- Monitor (Auflösung, Farbraum, Hardware-, Softwareprofilierung, Kontrast,...LED...), Monitorprofil, Druckprofil, PS-Farbeinstellungen</li> </ul> <p>Printfile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Softproof, Dateigrösse, Auflösung, Nachbearbeitung, Endschärfung, Datenausgabe</li> <li>- Druckertreiber/RIP, Einstellungen</li> </ul>	
4.5.4 Sie unterscheiden die verschiedenen Qualitätskriterien, die sich auf das Endergebnis auswirken.	K2/K4	<p>Datenausgabesysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck)</li> <li>- Tintenstrahldrucker, Technologie, Dry-Lab, Bubblejet-, Piezo-Technik, Tinten, Farbstoff-, Pigment-Tinte,</li> <li>- Thermodrucker, Technologie, Thermosublimation</li> <li>- Zinkdrucker</li> <li>- Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready)</li> <li>- Monitor, Grafikkarte, Bildaufbau, Zeilenfrequenz (Bildwiederholrate), Grösse (Zoll), Auflösung, Helligkeit, Kontrast, Farbraum, Farbtiefe</li> </ul> <p>Ausgabemedien</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen</li> <li>- Monitor (Auflösung, Farbraum, Hardware-, Softwareprofilierung, Kontrast,...LED...), Monitorprofil, Druckprofil, PS-Farbeinstellungen</li> </ul> <p>Printfile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Softproof, Dateigrösse, Auflösung, Nachbearbeitung, Endschärfung, Datenausgabe</li> <li>- Druckertreiber/RIP, Einstellungen</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Archivierung, Bilddatenbank</b>				
4.6.1 Sie beschreiben die verschiedenen Archivierungssysteme und ihre Einsatzmöglichkeiten.	K2	Archivierung - Archivierungssysteme, Software - Harddisk (RAID), Bilddatenbank, Cloud, Silberhalogenid, Handhabung, Haltbarkeit, Imigration		
4.6.3 Sie erklären die Funktionalitäten und das Potenzial von Bilddatenbanken.	K2	Bilddatenbank - Aufbau, Struktur, Stichwörter, Suchfilter, Software und Systeme - Besuch in einer Bilddatenbank		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Mittelformatsysteme (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.1.2 Sie erklären die Funktionsweise einer Mittelformatkamera und beschreiben die möglichen Einstellungen (Suchersystem, Kamerarückteile und Objektive).	K2	<p>Mittelformatkamera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Systeme, Einstellungen, Bedienung, AF-Systeme, Belichtungsmesssysteme, Hilfsmittel, Zubehör</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Tilt-Shift, Makroobjektive, Cropfaktor, Zubehör</li> <li>- Digitalback, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Rollfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Kameraauszug, Brennweite, Abbildungsmaßstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>		
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefikter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Fotografieren von Modell</b>				
2.7.1 Sie erklären, wie ein Casting organisiert wird und wie die für die Projektausführung notwendigen Objekte ausgewählt werden. K2		Casting - Modellagenturen, Setkarten, Vertrag, Persönlichkeitsrecht		
2.7.5 Sie erklären, wie das ideale Modell oder das ideale Objekt für das Projekt ausgewählt wird. K2		Auswahl - Modellauswahl, Begründung		
3.2.2 Sie beschreiben die Vorbereitungsarbeiten vor der Personenaufnahme: Einrichten des Aufnahmesets, Bildkomposition, Anweisen des Modells, Wahl des Aufnahmestandpunkts, Still etc. K2		Setaufbau Personenaufnahme - Hintergrund, Requisiten, Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite Einsatz von Hilfsmitteln , Licht, Lichtführung - Regieanweisungen - konzeptionelle Fotografie		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)		
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung		
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie		
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion		
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie		
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept		
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)		
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2			

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskenntnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte		
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)		
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)		
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)		
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.		
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmeort, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets. K2/K4		Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel	
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz. K3/K4		Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel	
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel. K3		Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse	
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials. K2		Materialergänzungen - Material-, Rentservice	
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung. K2/K3		Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen. K2		Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel	
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden. K2		Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur	
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems. K2		Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme	
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss. K2		Inventar - Inventar erstellen, nachführen	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit.	K2/K4	Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode.	K2/K3	Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise.	K2/K3	Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen.	K2	Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien.	K2	Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung.	K2	Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen.	K2/K3	Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc.	K2	Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Berufliches Netzwerk</b>				
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände		
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen		
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Informatik Grundlagen, Speichermedien, Dateiformate</b>				
4.3.1 Sie erläutern die Möglichkeiten der Dateibenennung und -Ablage und erklären deren Besonderheiten.	K2	Dateiformate - jpg, tif, RAW, DNG, pdf, eps, usw. - Datenkompression (jpg, LZW)		
4.3.2 Sie beschreiben die verschiedenen Bildspeichermethoden.	K2	Computer Grundlagen - Analog, Digital (Bit, Byte, KB, MB, TB, PB) - Hardwarearchitektur (Prozessor, Grafikkarte, Speicher, Arbeitsspeicher, usw.) - Schnittstellen, USB, FireWire, ATA, HDMI, Thunderbolt, ESATA - Datenkommunikation, Bluetooth, Ethernet, WLAN, WiFi, NFC Speichermedien - magnetisch Speicher (HD, BackUP), optische Speicher, (CD, DVD, Bluray), Flash Speicher (Speicherkarten, SSD) - Cloud, Silberhalogenid		
4.3.3 Sie beschreiben die verschiedenen Bildspeichermedien im Detail.	K2	Speichermedien - magnetisch Speicher (HD, BackUP), optische Speicher, (CD, DVD, Bluray), Flash Speicher (Speicherkarten, SSD) - Cloud, Silberhalogenid		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Drucktechnik</b>			
4.2.1 Sie erklären die verschiedenen Etappen und Vorgänge bei der Nachbearbeitung analoger und digitaler Bilder.	K2	Digitale Bildnachbearbeitung <ul style="list-style-type: none"> <li>- JPEG-Bildoptimierung (Photoshop), Arbeitskopie (Masterfile) (einfache Retusche (Staub...), Objektivkorrektur, Tonwertkorrektur, Gradation, globale, selektive Farbkorrektur)</li> <li>- RAW-Konvertierung, Cleanfile (Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive Farbkorrektur, Entfernung der RAW-Unschärfe) Masterfile (evtl. Retusche, Abbildungsfehler, Weissabgleich, Tonwertkorrektur, Gradation, globale und selektive, Farbkorrektur, Entfernung der digitalen Unschärfe), Datensicherung</li> <li>- Bildbearbeitung, PS-Farbeinstellungen, Werkzeuge, Menü, Masken, Ebenen, Kanäle, Freistellen, Composing, Farbstichkorrektur, Retusche (Portrait, technische Aufnahmen) Perspektivenkorrektur, Panorama, HDR, Focus Stacking, S/W-Umsetzung, Farbseparation (cmyk-Umwandlung), aktuelle Techniken, Scharfzeichnen, Datensicherung</li> </ul>	
4.5.1 Sie präsentieren die verschiedenen Drucktechniken für Digitalbilder sowie die Entwicklungs- und Abzugstechniken für analoge Bilder. K3		Datenausgabesysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck)</li> <li>- Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready)</li> </ul> Ausgabemedien <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien, Papierarten, Oberflächen</li> </ul>	
4.5.3 Sie experimentieren mit verschiedenen Drucktechniken für digitale Bilder und mit Abzugstechniken für analoge Bilder. K4		Datenausgabesysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck)</li> <li>- Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready)</li> </ul> Ausgabemedien <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien, Papierarten, Oberflächen</li> </ul>	
4.5.4 Sie unterscheiden die verschiedenen Qualitätskriterien, die sich auf das Endergebnis auswirken. K2/K4		Datenausgabesysteme <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elektrographie, Technologie, (z. B. Farbkopierer, Digitaldruck)</li> <li>- Offsetdruck, Technologie, Rastertechnik, Anwendungen, Separation, Profil (PDF-Ready)</li> </ul> Ausgabemedien <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien, Papierarten, Oberflächen</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fachkamera</b>			
1.1.1 Sie erklären die Handhabung von Fachkameras und die Objektiveigenschaften und beschreiben insbesondere alle Regeln der Verschiebung, Schwenkung (Scheimpflug), Bildgeometrie und Schärfentiefe.	K2	<p>Fachkamera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Systeme, optische Bank, Verschlüsse, Balgen, Kompendium, Mattscheibe, Fresnell-Linse, Lupe, Filter, Hilfsmittel, Einstellungen, Bedienung</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Bildkreis, Cropfaktor</li> <li>- Verstellbarkeit, Scheimpflug, Shiften, Bildgeometrie, Perspektive</li> <li>- Digitalback, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Planfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Kameraauszug, Brennweite, Abbildungsmaßstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>	<p>3 Projekte mit der Fachkamera frei wählbar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Landschaft</li> <li>- Architektur</li> <li>- Objekte</li> </ul> <p>1. Semester digital</p>
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefikter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Lichtmessung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.3.1 Sie beschreiben die verschiedenen in der Fotografie verwendeten Messzellen: Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Sonde, Spotbelichtungsmesser, Farbtemperatur-Messgerät.	K2	Messzellen aktuelles Messzellen, Selen, Fotodiode, Fototransistor - Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Spotbelichtungsmesser, Histogramm - Farbtemperatur-Messgerät, Kelvin, MIREL, Konversion-, CC-Filter		
1.3.2 Sie erklären den Unterschied zwischen der Lichtmessung und der Objektmessung.	K2	Objekt-, Lichtmessung - Objekt-, Licht-, Graukarten-, Spot-, Kontrastmessung - Dynamikumfang, HDR (Tonmapping)		
1.3.4 Sie präsentieren verschiedene fotografische Umsetzungen, indem sie die ausgemessenen und analysierten Belichtungsparameter verändern.	K3	Belichtungsmessung - Dynamikumfang, Objektumfang, Belichtungsspielraum, HDR - Weissabgleich, Mischlichtsituation		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Fotografieren von Objekten</b>				
2.7.1 Sie erklären, wie ein Casting organisiert wird und wie die für die Projektausführung notwendigen Objekte ausgewählt werden. K2		Casting - Recherche, Dokumentation, Vertrag, Recht		
2.7.5 Sie erklären, wie das ideale Modell oder das ideale Objekt für das Projekt ausgewählt wird. K2		Auswahl - Objektauswahl, Begründung		
3.2.1 Sie beschreiben die Vorbereitungsarbeiten vor der Objektaufnahme: Anordnung des Aufnahmesets, Wahl des Aufnahmestandpunkts, Bildkomposition, Gestaltung der Kulisse, Zubehör etc. K2		Setaufbau Objektaufnahme - Hintergrund, Requisiten, Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite Einsatz von Hilfsmitteln, Licht, Lichtführung - konzeptionelle Fotografie		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren von Architektur und Landschaften</b>			
3.2.3 Sie beschreiben die Vorbereitungsarbeiten vor Architektur- oder Landschaftsaufnahme: Wahl des Aufnahmestandpunkts, des Bildausschnitts, der Perspektive etc.	K2	Setaufbau Architektur-, Landschaftsaufnahme - Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite, Requisiten, Einsatz von Hilfsmitteln - Zeitpannung (Lichtstimmung, Schattenwurf)	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)	
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung	
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie	
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion	
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie	
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept	
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)	
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskenntnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte		
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)		
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)		
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)		
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.		
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmeort, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel		
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel		
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse		
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel		
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur		
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme		
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Berufliches Netzwerk</b>				
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände		
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen		
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bilddatenerfassung analog</b>				
1.4.1 Sie beschreiben die in der Fotografie verwendeten Bildträger und ihre Besonderheiten. K2		Analoge Bilddatenträger - Analoge Datenträger, Emulsionsherstellung, Körnigkeit, Gradation, Belichtungsspielraum, aktuelle Schichtaufbauten ( Farbfilme, Farb-Papiere) - Belichtung (Farbfilme) - aktuelle Verarbeitungsprozesse (S/W, C-41, RA-4, E-6)	color	
1.4.2 Sie unterscheiden die Besonderheiten der analogen und digitalen Bildträger. K2/K4		Analog/Digital - Formate, Körnigkeit, Empfindlichkeit, Langzeitbelichtungen, Archivierung, Verteilungstemperatur, Abbildungs-, Bildfehler	color	
1.4.3 Sie beschreiben die trägerspezifischen Dichtekurven im Hinblick auf den erwünschten Kontrast und Belichtungsspielraum. K2/K4		Gradationskurve - Belichtung, Entwicklung, Kontrast (Gamma), Gradationskurve (Sensitometrie), Belichtungsspielraum	color	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bildnachbearbeitung analog 1/2</b>				
4.1.2 Sie erklären die verschiedenen Methoden der Bildauswahl im Detail.	K2	Bildauswahl - Leuchtpult, Lupe, Auswahl, Punkte, Kreuz	color	
4.2.1 Sie erklären die verschiedenen Etappen und Vorgänge bei der Nachbearbeitung analoger und digitaler Bilder.	K2	Analoge Verarbeitungsprozesse - C-41, RA-4, E-6, Verarbeitungsschritte, Wirkung der Bäder Zeitaufwand - analog, digital	color	
4.2.2 Sie präzisieren die erforderliche Ausführungsqualität und bestimmen, wie viel Zeit die Nachbearbeitung der Bilder beansprucht.	K2	Workflow - Arbeitsablauf formulieren - Zeitaufwand abschätzen	color	
4.2.3 Sie experimentieren im Rahmen des Workflows mit verschiedener Bildbearbeitungssoftware oder chemischen Prozessen für analoge Bilder.	K4	Experimentieren - Cross Entwicklung, Tonungen, Cyanotypie	color	
4.5.1 Sie präsentieren die verschiedenen Drucktechniken für Digitalbilder sowie die Entwicklungs- und Abzugstechniken für analoge Bilder.	K3	Analog - RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät - aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (S/W, C-Print), Oberflächen - RA-4, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder Ausgabemedien - aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen	color	
4.5.3 Sie experimentieren mit verschiedenen Drucktechniken für digitale Bilder und mit Abzugstechniken für analoge Bilder.	K4	Analog - RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät - aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (S/W, C-Print), Oberflächen - RA-4, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder Ausgabemedien - aktuelle Medien (C-Print, InkJet), Canvas, FineArt, Oberflächen	color	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Bildnachbearbeitung analog 2/2</b>				
4.5.4 Sie unterscheiden die verschiedenen Qualitätskriterien, die sich auf das Endergebnis auswirken.	K2/K4	Analog <ul style="list-style-type: none"> <li>- RGB-Laser, RGB-LED, Vergrößerungsgerät</li> <li>- aktuelle Ausgabemedien, Schichtaufbau (C-Print), Oberflächen</li> <li>- RA-4, Verarbeitungsprozess, Wirkung der einzelnen Bäder</li> </ul> Ausgabemedien <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktuelle Medien (C-Print)</li> </ul>	color	
4.6.1 Sie beschreiben die verschiedenen Archivierungssysteme und ihre Einsatzmöglichkeiten.	K2	Archivierung <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silberhalogenid, Handhabung, Haltbarkeit</li> </ul>	color	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Sicherheitsbestimmungen Umweltschutz</b>				
2.3.5 Sie erläutern die möglichen Energiesparmassnahmen im Zusammenhang mit dem Projekt. K2		Energiesparmassnahmen - Effizienzprüfung		
3.5.2 Sie erklären, warum die Einhaltung der Sicherheitsbestimmungen am Aufnahmeset so wichtig ist. K2		Sicherheitsbestimmungen - Unfallgefahren (SUVA Richtlinien)		
4.5.5 Sie erklären die geltenden Umweltschutzvorschriften, insbesondere die berufsbezogenen und benennen Best-Practices-Beispiele der Branche. K2		Umweltschutz - Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etiketle, Sicherheitsdatenblatt - ECO-Label usw. für Datenausgabesysteme		
7.1.3 Sie erläutern ausführlich die Vorschriften bezüglich Arbeitssicherheit und Umweltschutz. K2		Arbeitssicherheit - Unfallgefahren am Arbeitsplatz, Strom, Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etiketle, Sicherheitsdatenblatt		
8.2.3 Sie beschreiben Beispiele von Best Practices und First Movern der Branche im Bereich Umweltschutz. K2		ABU		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Foto- und Kunstgeschichte</b>				
3.1.2 Sie legen ihr künstlerisches, fotografi - sches und kulturelles Wissen anhand von Beispielen dar.	K2/K3	Kunstgeschichte - Malerei, Baustilkunde, Fotografie, Multimedia, Installationen (ab Antike bis in die Gegenwart) - Farbelehre, Wirkung der Farben, Farbkontraste, usw.		
7.2.1 Sie beschreiben das Kulturangebot – Ausstellungen, Zeitschriften, Vorführungen, Vorträge, Museen, Verbände etc..	K2	Kulturangebote - Nationale und internationale Kulturangebote		
7.2.2 Sie erklären das „Wer, Wie, Was, Warum“ der zuletzt besuchten Ausstellungen, Vorträge, der zuletzt gelesenen Artikel etc.	K2	Museumsbesuche - Analyse von besuchten Ausstellungen, Vorträge, Artikel etc		
7.2.3 Sie präsentieren zusammenfassend eine Publikums- oder Kunstzeitschrift.	K3	Publikums-, Kunstzeitschrift - Präsentation		
7.2.4 Sie analysieren die wichtigen Etappen in der Geschichte der Fotografie und ihre Einflüsse auf die Welt der Kunst.	K2/K4	Foto- und Kunstgeschichte - Geschichte (technisch, gestalterisch) der Fotografie und die Einflüsse auf die Kunst		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fachkamera (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
1.1.1 Sie erklären die Handhabung von Fachkameras und die Objektivigenschaften und beschreiben insbesondere alle Regeln der Verschiebung, Schwenkung (Scheimpflug), Bildgeometrie und Schärfentiefe.	K2	<p>Fachkamera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Systeme, optische Bank, Verschlüsse, Balgen, Kompendium, Mattscheibe, Fresnell-Linse, Lupe, Filter, Hilfsmittel, Einstellungen, Bedienung</li> <li>- Objektive, Begriffe, Abkürzungen, Brennweite, Objektivtypen, Bildkreis, Cropfaktor</li> <li>- Verstellbarkeit, Scheimpflug, Shiften, Bildgeometrie, Perspektive</li> <li>- Digitalback, aktuelle Systeme, Dateiformate, Rohdaten, Verarbeitung, Sensorreinigung</li> <li>- Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten</li> <li>- Planfilme, Formate, aktuelle Filme, Verarbeitung</li> <li>- optische Berechnungen, Aufnahmedistanz, Kameraauszug, Brennweite, Abbildungsmaßstab, Verlängerungsfaktor</li> <li>- Digitales Rechnen, Datenmenge, Bildgrösse, Auflösung, Endgrösse</li> </ul>	<p>3 Projekte mit der Fachkamera frei wählbar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Landschaft</li> <li>- Architektur</li> <li>- Objekte</li> </ul> <p>2. Semester analog</p>
1.5.1 Sie beschreiben die Funktionen des für die verschiedenen Kameras geeigneten Zubehörs.	K2	<p>Kamerazubehör</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kamerastativ, Filter, WiFi, Wireless, Remote, Tethered, Zwischenring, Balgengerät, Elektronenblitz (Funktionen, Zubehör, Funk, Reflektoren, Filter), Aufnahmefikter, Akku, weiteres aktuelles Zubehör</li> </ul>	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Lichtmessung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.3.1 Sie beschreiben die verschiedenen in der Fotografie verwendeten Messzellen: Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Sonde, Spotbelichtungsmesser, Farbtemperatur-Messgerät.	K2	Messzellen aktuelles Messzellen, Selen, Fotodiode, Fototransistor - Belichtungsmesser, Blitzbelichtungsmesser, Spotbelichtungsmesser, Histogramm - Farbtemperatur-Messgerät, Kelvin, MIREL, Konversion-, CC-Filter		
1.3.2 Sie erklären den Unterschied zwischen der Lichtmessung und der Objektmessung.	K2	Objekt-, Lichtmessung - Objekt-, Licht-, Graukarten-, Spot-, Kontrastmessung - Dynamikumfang, HDR (Tonmapping)		
1.3.4 Sie präsentieren verschiedene fotografische Umsetzungen, indem sie die ausgemessenen und analysierten Belichtungsparameter verändern.	K3	Belichtungsmessung - Dynamikumfang, Objektumfang, Belichtungsspielraum, HDR - Weissabgleich, Mischlichtsituation		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren von Objekten (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.7.1 Sie erklären, wie ein Casting organisiert wird und wie die für die Projektausführung notwendigen Objekte ausgewählt werden. K2		Casting - Recherche, Dokumentation, Vertrag, Recht	analog
2.7.5 Sie erklären, wie das ideale Modell oder das ideale Objekt für das Projekt ausgewählt wird. K2		Auswahl - Objektauswahl, Begründung	
3.2.1 Sie beschreiben die Vorbereitungsarbeiten vor der Objektaufnahme: Anordnung des Aufnahmesets, Wahl des Aufnahmestandpunkts, Bildkomposition, Gestaltung der Kulisse, Zubehör etc. K2		Setaufbau Objektaufnahme - Hintergrund, Requisiten, Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite Einsatz von Hilfsmitteln, Licht, Lichtführung - konzeptionelle Fotografie	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Fotografieren von Architektur und Landschaften</b>			
3.2.3 Sie beschreiben die Vorbereitungsarbeiten vor Architektur- oder Landschaftsaufnahme: Wahl des Aufnahmestandpunkts, des Bildausschnitts, der Perspektive etc.	K2	Setaufbau Architektur-, Landschaftsaufnahme - Komposition, Kamerastandort, Perspektive, Wahl der Brennweite, Requisiten, Einsatz von Hilfsmitteln - Zeitpannung (Lichtstimmung, Schattenwurf)	analog

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)		
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung		
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie		
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion		
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie		
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept		
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)		
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2			

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskennnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte		
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte		
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)		
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)		
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)		
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.		
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmeort, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel		
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel		
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse		
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel		
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur		
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme		
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Berufliches Netzwerk</b>				
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände		
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...		
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen		
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Video</b>			
1.1.4 Sie unterscheiden die Apparate für die Aufnahme bewegter Bilder und berücksichtigen deren Besonderheiten.	K2	Videokameras - Aktuelle Systeme, DSLR-Kamera, Videokamera - Begriffe, Einstellungen, Auflösung, Formate, Bildrate, Codecs - Objektive, Licht, Hilfsmittel, Zubehör - Digitale Datenträger, aktuelle Speicherkarten, Übertragungsgeschwindigkeiten - Idee, Drehbuch, Storyboard, Video-Schnitt, Datenausgabe	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Präsentation, Eigenwerbung</b>				
4.7.2 Sie analysieren die verschiedenen Strategien (Form und Inhalt) zur Präsentation ihrer Arbeit. K2/K4		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
4.7.3 Sie beschreiben die für das Projekt am besten geeignete Präsentationsmethode. K2/K3		Präsentation - Internet, elektronische Medien, Printmedien, Portfolio, Ausstellungen		
6.2.3 Sie präsentieren ihre spontanen und innovativen Projekte auf überzeugende Art und Weise. K2/K3		Präsentation - Verkauf- und Werbestrategien		
6.3.1 Sie bestimmen die Gestaltung und Umsetzung eines gedruckten oder elektronischen Portfolios. K3		Portfolio - Planung und Gestaltung (Layout, Bild/Text integration) - Layout-Programm anwenden		
6.3.2 Sie erläutern, welche Fachmedien und Netzwerke die sich für die Verbreitung ihrer Arbeit eignen. K2		Fachmedien - Fachmedien, Internet		
6.3.3 Sie beschreiben verschiedene, auf ihre Arbeit zugeschnittene Kommunikationsstrategien. K2		Kommunikation - Kommunikationsstrategien		
6.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen Strategien zur effizienten Kundengewinnung. K2		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.4.2 Sie beschreiben kreative und innovative Möglichkeiten, um Kunden zu gewinnen. K2/K3		Kundengewinnung - Werbe- und Kommunikationstechniken		
6.5.1 Sie beschreiben die verschiedenen Fotografie-Plattformen, ihr Potenzial und ihre Funktionsweise: Preis, Auflage, Marktgesetze etc. K2		Fotografie-Plattformen - aktuelle Fotografie-Plattformen, Funktion, Kosten, Bekanntheitsgrad		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Kunden, Verkauf</b>				
2.1.1 Sie beschreiben den Projektkontext; zu diesem Zweck nutzen sie verschiedene Recherchemethoden: Internet, Verzeichnisse, Direktkontakte etc.	K2	Projektkontext - Kundenanalyse (CI, Website, Firmenkultur)		
2.1.2 Sie beschreiben die möglichen Haltungen ihrer Kunden und deren Bedeutung.	K2	Kunde - Kundentypen (Typ, Verhalten, Wunsch) - Verkaufspsychologie		
2.1.3 Sie erklären die ausgewählten Techniken und ihren Stil verständlich, wobei sie sich auf ihr künstlerisches, fotografisches und kulturelles Wissen stützen.	K2	Verkauf - Verkaufsablauf, - Bildanalyse, Recherchen (Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung) - Kunst-, Fotogeschichte (7.x)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Kostenberechnung, Buchhaltung, Korrespondenz</b>				
5.1.1 Sie erläutern, welche Parameter für die Aufstellung eines Tarifs notwendig sind.	K2	Tarif - Gemeinkosten, Selbstkosten, Risiko und Gewinn, Tagespauschale, Kalkulation - Tarif, Preiskalkulation		
5.1.2 Sie beschreiben die Logik und Kohärenz einer Preiskalkulation und nennen dafür Referenztarife.	K2	Tarif - Gemeinkosten, Selbstkosten, Risiko und Gewinn, Tagespauschale, Kalkulation - Tarif, Preiskalkulation		
5.2.1 Sie analysieren, wie viel Zeit sie für verschiedene Projekte aufwenden müssen.	K4	Analyse - Zeit-, Material-, Personalaufwand, Fremdkosten		
5.2.2 Sie bestimmen im Detail die bei der Projektausführung anfallenden Kosten.	K3	Berechnung - Zeit-, Material-, Personalaufwand, Fremdkosten		
5.3.1 Sie beschreiben die Regeln und Details der Rechnungsstellung.	K2	Geschäftskorrespondenz - Offerten, Rechnungen, Rabatte, Skonto, MWSt, Begleitbrief - Layout-Programm anwenden, Office-Anwendungen		
5.3.2 Sie erläutern die Grundregeln der einfachen Buchhaltung und die Vorteile einer Buchhaltungssoftware.	K2	Buchhaltung - Bilanz, Kassabuch, Debitoren, Kreditoren, Inventar, Abschreibungen, Erfolgsrechnung - Tabellenkalkulation, Software		
5.4.3 Sie erläutern unter Berücksichtigung des Verwendungszwecks die Grundlagen der Tarifgestaltung für urheberrechtlich geschützte Bilder.	K2	Tariffberechnung beim Urheberrechte - Berechnung der Urheberrechte, Persönlichkeitsrechte (Modell), Nutzungsrechte (Bild)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Berufliches Netzwerk (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
6.1.1 Sie beschreiben die verschiedenen Akteure eines beruflichen Netzwerks.	K2	Berufliches Netzwerk - Grafikateliers, Werbeagenturen, Industrie, Redaktionen, Verlage, Institutionen, Agenten etc - Druckvorstufe, Druckerei - Fachlabor - Galerien - Berufsverbände	
6.1.3 Sie zählen die verschiedenen Kommunikationsmittel wie Flyer, Website, Newsletter etc. auf, mit denen sie ihre Netzwerkkontakte erhalten können.	K1	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...	
6.2.1 Sie erläutern, welche Kommunikationsmittel sie für die Pflege produktiver Beziehungen mit ihren Kunden und Partnern nutzen können.	K2	Kommunikationsmittel Inserate, Prospekt, Flyer, Telefonverkauf, Radio, Internet, EMail, SMS, Twitter, Facebook...	
6.2.2 Sie beschreiben verschiedene Methoden zur Ermittlung des Tätigkeitsprofils von Kunden und Partnern.	K2	Tätigkeitsprofil - Werbestrategien aufzeigen	
8.1.1 Sie unterscheiden die verschiedenen Materiallieferanten und ihre Besonderheiten.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Gesetz, Rechte und Ethik</b>				
5.2.3 Sie erläutern, welche Urheberrechte/Persönlichkeitsrechte je nach Verwendungszweck ihrer Bilder zum Tragen kommen.	K2	Berechnung der Rechte - Berechnung der Urheberrechte, Persönlichkeitsrechte (Modell), Nutzungsrechte (Bild)		
5.4.1 Sie erklären das Konzept des Urheberrechts für Fotoaufnahmen.	K2	Recht - Urheberrecht, Persönlichkeitsrecht, Wettbewerbsrecht, Praxisbeispiele		
5.4.3 Sie erläutern unter Berücksichtigung des Verwendungszwecks die Grundlagen der Tarifgestaltung für urheberrechtlich geschützte Bilder.	K2	Tarifberechnung beim Urheberrechte - Berechnung der Urheberrechte, Persönlichkeitsrechte (Modell), Nutzungsrechte (Bild)		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
7.1.2 Sie erklären umfassend die verschiedenen in ihrem Beruf geltenden Gesetze.	K2	Fotogesetze - ZGB, Urheberrecht, Persönlichkeitsrecht, Wettbewerbsrecht, Praxisbeispiele		
7.1.3 Sie erläutern ausführlich die Vorschriften bezüglich Arbeitssicherheit und Umweltschutz.	K2	Arbeitssicherheit - Unfallgefahren am Arbeitsplatz, Strom, Gift, Gefahrensymbole, R- und S-Sätze, Etikette, Sicherheitsdatenblatt		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Konzept (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.1.4 Sie beschreiben im Hinblick auf die Umsetzung eines Konzepts die Zusammenhänge zwischen dem Projektkontext und den gewählten Techniken sowie dem gewählten Stil.	K2	Konzept - Projektkonzept (Studio, Location, Bildgestaltung, fotografische Technik, Umsetzung, Stil)	
2.2.1 Sie erarbeiten ein Fotokonzept unter Berücksichtigung des Projektkontexts.	K3	Fotokonzept - Aufgabe (Ziel, Zielgruppe), Analyse, Ideenfindung, Visualisierung, Umsetzung	
2.2.2 Sie erläutern ihre Recherchen und erklären ihre persönliche fotografische Vorgehensweise, mit der sie einen Mehrwert für das Projekt schaffen.	K2	Recherchen - Konzeptpräsentation, Innovationsstrategie	
2.2.3 Sie erklären, ob ein Projekt aufgrund der finanziellen, technischen und zeitlichen Vorgaben machbar ist.	K3	Zeit-, Budgetplanung - Zeitplanung (Aufwand, Licht, Wetter, Postproduktion) - Budgetplanung (Material, Modell, Assistenten, Location, Miete, Transport, usw.), Postproduktion	
2.2.4 Sie präsentieren verschiedene Konzeptvarianten und allfällige weitere Verwendungen und Einsatzzwecke.	K3	Konzeptvarianten - Konzeptpräsentationen, Innovationsstrategien - Verkaufspsychologie, Verkaufsstrategie	
2.2.5 Sie beschreiben das Endkonzept des Projekts ausführlich und überzeugend.	K2	Endkonzept	
3.1.1 Sie erklären die dem erarbeiteten Konzept entsprechende ästhetische Wahl anhand von Beispielen aus ähnlichen Projekten.	K2	Bildästhetik - Analyse des erarbeiteten Konzept auf die Bildsprache (Bildausschnitt, Komposition, Lichtführung, Wahl des Zubehörs, usw.) - Gegenüberstellung ähnlicher Projekte (Bildbesprechungen)	
3.1.3 Sie erklären, warum ihre zielgerichtete fotografische Vorgehensweise einen Mehrwert schafft.	K2		
Berufsschule für Gestaltung Zürich / medien form farbe / Fachbereich Fotografie			

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Arbeitsplanung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.3.1 Sie erläutern im Detail die Vorgehensweise in ihrer Arbeitsplanung.	K2	Arbeitsplanung - Recherchieren, Abklären, Vorbereitungen, Bewilligungen einholen, Buchungen vornehmen, usw.		
2.3.3 Sie legen mithilfe eines detaillierten Zeitplans klare Termine fest.	K2	Zeitmanagement - Zeitplan, Termine abmachen und fixieren		
2.6.1 Sie unterscheiden die verschiedenen für die Projektausführung notwendigen Fachkompetenzen.	K2/K4	Fachkompetenz - Jobbeschreibung, Pflichtenheft erstellen (Assistenten/Assistentinnen, Stylistinnen/Stylisten, Maskenbildner/innen, usw.)		
2.6.4 Sie beschreiben Interaktionen, die den Teamzusammenhalt fördern.	K2	Teambildung - Teampsychologie		
7.1.1 Sie beurteilen die verschiedenen Folgen ihrer Berufstätigkeit, insbesondere jene, die ihrer Berufsethik zuwiderlaufen.	K6	Berufsethik - Ethik und Recht, Bildkompetenz		
8.2.2 Sie erläutern ausführlich die Gründe für die Wahl einer bestimmten Ausrüstung.	K2	Fotoausrüstung - Geräte- und Anwendungskenntnisse		
8.3.2 Sie erklären die möglichen Tests, mit denen sich prüfen lässt, ob die Ausrüstung noch korrekt funktioniert und die Einrichtung ergonomisch ist.	K2	Materialkontrolle/Test - Ergonomie, Material-Test (AF, Blitzsynchronisation, Akku, Drucker Düsentest usw.)		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise
<b>Aufnahme (Wiederholung, Vertiefung)</b>			
2.5.1 Sie ermitteln potenzielle, für die Projektausführung geeignete Aufnahmeorte und -standpunkte.	K2	Vorbereitung der Aufnahmen - Recherchen, Studio, Location-Scouting - Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.2 Sie erkennen die den Projektanforderungen entsprechenden Aufnahmeorte und -standpunkte.	K4	Analyse - Analyse der Aufnahmeorte, -standpunkte	
2.5.3 Sie erklären ihre Wahl des für das Projekt am besten geeigneten Aufnahmeorts.	K2	Begründung - Aufnahmeorte, -standpunkte	
3.5.1 Sie beschreiben die dem Projekt entsprechenden Aufnahmebedingungen im Detail.	K2	Aufnahmebedingungen - Entscheidungen treffen (wirtschaftlich, ästhetisch, ökologisch)	
3.5.3 Sie erklären, warum vor dem letzten Probedurchlauf die Parameter überprüft werden müssen.	K2	Kontrolle - Projektbezogen (z.B. Blende, Zeit, Akku, Funkauslöser, usw.)	
3.5.4 Sie untersuchen, ob der Probedurchlauf den Auftrags- und/oder den Projektvorgaben entspricht.	K4	Analyse - Analyse gem. Projekt (Schärfe, Auflösung, Weissabgleich, usw.)	
3.5.5 Sie bestimmen die günstigen Variablen für das Auslösen der Aufnahme: Einstellungen, Bewegung, Licht etc.	K3	Auslösen - Belichtungszeit, Schärfentiefe, Lichtführung, usw.	
4.1.3 Sie beschreiben die Elemente, die einer Bilderreihe einen Mehrwert verleihen.	K2	Aufnahmevarianten - Ästhetischen, technischen Vorgaben, Dramaturgie, Auswahl, Bildarchiv	

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Testaufnahmen (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
2.4.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen und stilistischen Vorgehensweisen und die allfälligen projektspezifischen Probleme.	K2	Vorbereitung der Testaufnahmen - Recherchen, Analyse von Bildbeispielen - projektspezifische Lösungen		
2.4.2 Sie beschreiben die verschiedenen möglichen Tests und ihre Vorteile: Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Licht, Effekte etc.	K2	Testaufnahmen - Kamerastandort, Brennweite, Lichtführung, Effekte usw.		
2.4.3 Sie erklären fundiert die aufgrund der Testergebnisse gewählte Lösung.	K2	Analyse der Testaufnahmen - Empfehlung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Improvisieren (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
3.4.1 Sie analysieren unvorhergesehene Situationen, indem sie sich auf ihr erworbenes Wissen stützen.	K4	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.2 Sie beschreiben Alternativlösungen im Detail.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.3 Sie beschreiben, wie sich verschiedene Alternativlösungen auf die Durchführung des Projekts auswirken.	K2	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		
3.4.4 Sie bestimmen die geeignete Lösung, um ein Projekt weiterführen zu können.	K3	Improvisieren - schlechtwetter Varianten, Materialdefekte (Blitz, Computer, Kamera, Speicherkarte usw.), Modellausfall, Unfall, Stromausfall usw.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Analysen von Projekten, Bildern und der Bildtechnik (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
4.7.1 Sie überprüfen die Konformität der Arbeit mit dem Projekt.	K4	Projektanalyse - Projektanalyse		
7.1.4 Sie analysieren die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten eines Bildes: Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.	K4	Bildanalyse - Inhaltliche Bildanalyse, Kontext, Verwendungszweck, Wirkung, Entstehung etc.		
7.1.5 Sie analysieren die verschiedenen technischen Aspekte von Bildern: Aufnahme-standpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.	K4	Technische Bildanalyse - Aufnahmestandpunkt, Bildausschnitt, Bildmanipulation, Licht etc.		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Studio, Hilfsmittel, Einrichtung, Wartung, Inventar (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
1.5.3 Sie unterscheiden die verschiedenen Hilfsmittel für die zweckmässige Einrichtung des Aufnahmesets.	K2/K4	Aufnahmehilfsmittel - FOBA, Combirohr, Manfrotto, Hintergrundaufhängung, Reflektoren, aktuelle Hilfsmittel		
1.5.4 Sie präsentieren logische, einfallsreiche und praktische Lösungen für den Hilfsmittelleinsatz.	K3/K4	Hilfsmittel - aktuelle praktische Hilfsmittel		
2.3.2 Sie bestimmen die für die Projektausführung notwendigen technischen Hilfsmittel.	K3	Technische Hilfsmittel für die Projektausführung - praktische Arbeits- und Materialkenntnisse		
2.3.4 Sie beschreiben die bestehenden Möglichkeiten zur Ergänzung des Materials.	K2	Materialergänzungen - Material-, Rentservice		
8.1.2 Sie beschreiben die Innovationskraft von Materiallieferanten in Bezug auf Energieeffizienz und nachhaltiger Ressourcennutzung.	K2/K3	Lieferanten - Hersteller, Lieferanten, Vertretungen - ECO-Label		
8.3.1 Sie beschreiben die für die Wartung der Berufsausrüstung notwendigen Interventionen.	K2	Wartung - Wartung Kamera, Geräte und Hilfsmittel		
8.3.3 Sie beschreiben ausführlich die verschiedenen Reparaturmethoden.	K2	Reparatur - Akku, Kontakt reinigen, Sensorreinigung, Neu kaufen, Garantie, Reparatur		
8.3.4 Sie erklären die Notwendigkeit eines Ordnungs- und Raumaufteilungssystems.	K2	Studioeinrichtung - Ordnungs- und Raumaufteilungssysteme		
8.3.5 Sie erklären ausführlich, wie ein Inventar erstellt wird und welche Elemente es enthalten muss.	K2	Inventar - Inventar erstellen, nachführen		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Weiterbildung (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.1 Sie ermitteln zwischen verschiedenen Informationsquellen: Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.	K4	Fachkenntnisse - Fachausstellungen, Print- oder Online-Fachzeitschriften, Vorträge, Berufsverbände, Weiterbildungsveranstaltungen etc.		
8.1.3 Sie erklären die Vorteile der Teilnahme an Vorführungen und Präsentationen, die mit ihrem Beruf im Zusammenhang stehen. K2/K3		Weiterbildung - Vorführungen, Präsentationen, Weiterbildung		
8.1.4 Sie schildern die Vorteile der Teilnahme an Veranstaltungen ihres Berufsverbands.	K2/K3	Berufsverbände - Berufsverbände, Homepage, Links, Aktivitäten		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Technische Entwicklung und Neuheiten (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.3.2 Sie fassen Informationen zu den technischen Entwicklungen zusammen.	K5	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
7.3.3 Sie beschreiben die technischen Eigenschaften von neuen Geräten und neuem Zubehör sowie deren Potenzial.	K2	Technik - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen - technische Vortschritt und aktuelle Innovationen beschreiben		
8.2.1 Sie beschreiben die verschiedenen technischen Entwicklungen, die ihnen neue Perspektiven bieten.	K2	Fototechnik - technische Vortschritt, Innovationen, Anwendung		

Leistungsziele	K-Stufe	Lektionentafel / Inhalte	Methodisch-didaktische Hinweise	
<b>Englisch (Wiederholung, Vertiefung)</b>				
7.2.5 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um sich mit ihren Kunden und Partnern besser austauschen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		
7.3.4 Sie erweitern ihre Fremdsprachenkenntnisse, z. B. in Englisch, um technische Dokumentationen besser verstehen zu können.	K2	Englisch -Englische Fachbegriffe kennen und verstehen		